

## Register zum Gutenberg-Jahrbuch 1987–2000

Autorenverzeichnis, Personen-, Orts- und Sachregister

Bearbeitet von Susanne Beßlich

### I Autorenverzeichnis

- ABAD, Julian Martin: Una nueva edición complutense de Estanislao Polono y una edición imaginaria valenciana de Joan Joffre. 1991, 172–176.
- ABRAMS, George: Venetian Xylographic Update. Mit Abb. 1988, 43–53 • Venetian Xylography at The John Rylands University Library, Manchester, England. Mit Abb. 1995, 66–82.
- ALCORN BARON, Sabrina: From Manuscript to Print: Recycling Political Rhetoric in Seventeenth-Century England. 1997, 148–153.
- AMELUNG, Peter: Weitere unbekannte oder seltene Drucke in Civilité-Schrift in der Württembergischen Landesbibliothek. Mit Abb. 1987, 189–200 • Ein unbekanntes Faust-Buch von 1588. Mit Abb. 1988, 177–182 • Nachruf auf Gerhard Piccard (1909–1989). Mit Abb. 1990, 386–391.
- ANDERSEN, Merete Geert: An unknown edition of ›Breviarium Slesvicense‹. Printed by Stephan Arndes in Lübeck, ca. 1489. Mit Abb. 1989, 106–115.
- APPEL, Klaus: Die Anfänge des Buchdrucks in Rußland in der literaturfähigen Nationalsprache. 1987, 95–103.
- AURICH, Frank: Meusers schlichte Eleganz. Mit Abb. 1998, 304–310.
- BACHMANN, Manfred: Die Entwicklung der Einbandverzierung im Augsburg des 16. Jahrhunderts. Dargestellt anhand von Einbänden aus altem Palatina-Bestand im Fondo Barberini der Biblioteca Vaticana. Mit Abb. 1995, 247–281.
- BAILEY, Richard G.: Melchior Hoffmann: Proto-Anabaptist and Printer in Kiel (1527–1529). 1991, 220–229.
- BALISTER, Christian: La reproduction photographique par contact des frottis de reliures. Mit Abb. 1991, 351–352.
- BALIVET, Michel [mit Havva KIVIRKIK und Nicolas VATIN]: Les incunables de la Bibliothèque des Musées Archéologiques d'Istanbul. Mit Abb. 1987, 317–323.
- BARBIER, Frédéric: L'Histoire, L'Historien et la Lecture. 1998, 264–285 • Laudatio du Professeur Henri-Jean Martin, Lauréat du prix Gutenberg 1998. 1999, 15–17.
- BAUER, Sofie-Charlotte: In memoriam Bertold Wolpe (1905–1989). Mit Abb. 1990, 382–385.
- BEZZEL, Irmgard: Der Sendbrief Argula von Grumbachs an die Universität Ingolstadt (1523) in zwei redaktionellen Bearbeitungen. Mit Abb. 1987, 166–173 • Zwei neu entdeckte Erfurter Drucke des Jahres 1501. Zur Tätigkeit des Paul Mercatoris aus Hachenburg. Mit Abb. 1988, 117–121 • Das Colloquium ›Uxor μεμφιγαμος sive coniugium‹ des Erasmus von Rotterdam in der deutschen Übersetzung Michael Hutters von 1536. Mit Abb. 1989, 142–148 • Die ›Sammlung der Fürsten‹ 1491 in Nürnberg. Mit Abb. 1992, 56–61 • Petrus Littinus Buscius, Drucker in Köln von 1527–1531. Mit Abb. 1997, 114–120 • Sebastian Heußler (1581–nach 1645). Ein Nürnberger Drucker, der ein Fechtbuch und ein Fahnenbüchlein verfaßte. Mit Abb. 1998, 180–190 • Eine ›Bambergische Zeitung‹ von 1584 und ihr Drucker oder Verleger Leonhard Rot. Mit Abb. 1999, 164–172.
- BIL, Donata [mit Max BOLLWAGE]: Schrift und Typografie im Fernsehen. Neue Kenntnisse und alte Erkenntnisse sind notwendig, um die Schrift im Fernsehen typografisch richtig einzusetzen. Mit Abb. 1993, 259–271.
- BLAKE, Norman F.: The spread of printing in English during the fifteenth century. 1987, 26–36.
- BÖHM, Anke: Das Psalterium Moguntinum. Kann man aufgrund von Satzvarianten verschiedene Auflagen erschließen? 1989, 30–38.

- BOGHARDT, Martin: Druckanalyse und Druckbeschreibung. Zur Ermittlung und Bezeichnung von Satzidentität und satzinterner Varianz. Mit Abb. 1995, 202–221 • Ein spezieller Schachtelbogen im Berliner Exemplar des Psalterium Benedictinum von 1459. Mit (teilweise farbigen) Abb. 1997, 76–94 • »auf einem Falz befestigt, der nicht zum Buchblock oder zum Einband gehört«. Kodikologische Bemerkungen zum Gothaer Exemplar der Mainzer Catholicon-Ausgabe von 1460. Mit Abb. 1998, 80–89 • [mit Achim ROSENBERG (u.a.)]: Röntgenfluoreszenzanalyse ... Mit Abb. 1998, 231–255 • Punktmuster in großformatigen Inkunabeln und die Datierung des Mainzer ›Catholicon‹. Mit Abb. 1999, 75–88.
- BOHATCOVÁ, Mirjam: Der gegenwärtige Bearbeitungsstand der Druckproduktion vom 15. bis zum 18. Jahrhundert in den böhmischen Ländern. 1987, 265–278 • Das Verhältnis der tschechischen und fremdsprachigen Drucke in Böhmen und Mähren im 15. Jahrhundert bis zum Jahre 1621. 1988, 108–116 • Ein Mährisches Labyrinth aus dem Jahre 1583. Mit Abb. 1989, 149–156 • Hayd–Haden–Had: drei Namen eines und desselben Druckers? Mit Abb. 1990, 118–142 • Die tschechischen Drucke des Nürnberger Druckers Christoph Gutknecht. Mit Abb. 1991, 249–268 • Die Kralitzer Bibel (1579–1594) – die Bibel der böhmischen Reformation. Mit Abb. 1992, 238–253 • Die erste offizielle Prager Feier zum Jubiläum des Buchdrucks (1740). Mit Abb. 1993, 159–171 • Nachwort zu: Emma URBÁNKOVÁ: Zu den Anfängen des Buchdrucks in Böhmen. 1994, 65–66.
- BOLLWAGE, Max: Schrift und Typografie im Fernsehen (siehe BIL, Donata) • Druckschrift und Zeitstil. Eine Betrachtung über die Ähnlichkeit von Schrift und Typografie mit gleichzeitigen Werken der Kunst, der Architektur, des Produktdesigns und des Grafikdesigns vom Ende des Krieges bis heute. Mit Abb. 1996, 240–251 • Ist das Eszett ein lateinischer Gastarbeiter? Mutmaßungen eines Typografen. Mit Abb. 1999, 35–41 • Formen und Strukturen. Gedanken über eine moderne Klassifikation der Druckschriften. Mit Abb. 2000, 317–324.
- BORSA, Gedeon: Die volkssprachigen Drucke im 15. und 16. Jahrhundert in Ungarn. 1987, 104–108 • Eine bemerkenswerte Holzstockkorrektur von Johannes Honterus. Mit Abb. 1988, 269–272 • Zeilenhöhe-Probleme bei der ersten Druckerei von Ungarn. 1989, 97–100 • Eine unbekannte Ausgabe des ›Ordinarium Strigoniensis‹. Mit Abb. 1990, 82–83 • Problematische Angaben in der Bibliographie von Weale-Bohatta zu den für Ungarn gedruckten Meßbüchern. Mit Abb. 1991, 127–134 • Uneinheitlichkeiten in der Fachliteratur bei den Typen des Wiener Frühdruckers Johannes Winterburg(er). 1992, 83–88 • [mit Judit ECSÉDY:] Eine typographische Offizin ohne Blei und ohne Druckpresse (Siebenbürgen 1640 bis 1642). Mit Abb. 1993, 131–139 • Eine unbekannte Ablaßbrief-Inkunabel von 1494. Mit Abb. 1994, 93 f.
- BRAINERD, Paul: 1994 Gutenberg Prize Acceptance Remarks. 1995, 19–22.
- BRANDIS, Tilo: Die Handschrift zwischen Mittelalter und Neuzeit. Versuch einer Typologie. Mit (teilweise farbigen) Abb. 1997, 21–57.
- BRAUNEDER, Wilhelm: Das Allgemeine Bürgerliche Gesetzbuch für die gesamten Deutschen Erbländer der österreichischen Monarchie von 1811. Mit Abb. 1987, 205–254.
- BREITENBRUCH, Bernd: Ein Fragment einer bisher unbekanntes Buchhändleranzeige. Mit Abb. 1987, 138–145 • Ein unbekannter Hortulus animae aus der Druckerei Johann Schöffers. Mit Abb. 1991, 216–219.
- BREKLE, Herbert E.: Anmerkungen zur Klassifikations- und Prioritätsdiskussion um die frühesten Druck-Antiquaschriften in Deutschland und Italien. Mit Abb. 1993, 30–43 • Eine weitere Spur einer typographischen Werkstatt beim Kloster Prüfening im 12. Jahrhundert. Mit Abb. 1995, 23–26 • Das typographische Prinzip. Versuch einer Begriffserklärung. Mit Abb. 1997, 58–63.
- BRÉVART, Francis B.: Johann Blaubirers Kalender von 1481 und 1483: Traditionsgebundenheit und experimentelle Innovation. 1988, 74–83.
- BRUCKNER, Ursula: Das Beutelbuch und seine Verwandten – der Hülleneinband, das Faltenbuch und der Buchbeutel. Mit Abb. 1997, 307–324.
- CAVAGNA, Anna Giulia: Printing and Publishing in Seventeenth-Century Lombardy. Mit Abb. 1998, 208–216.
- CHAO, Jennifer J.: The Electronic Newspaper Archive. 1991, 364–370.

- CHOJECKA, Ewa: Serienmäßigkeit und Individualität europäischer Graphik des ausgehenden Mittelalters. Zwischen »Massenmedium« und »konzeptueller Schablone«. 1988, 252–256.
- CLASSEN, Albrecht: Frauen als Buchdruckerinnen im deutschen Sprachraum des 16. und 17. Jahrhunderts. 2000, 181–195.
- COLE, Marc: Eine geometrische Wanderung durch die Renaissance. Gutenberg, Tory und Vignóla übersetzen Euclides. Mit Abb. 1992, 190–197.
- COLIN, Georges: La fourniture de reliures par l'Officine plantinienne. Mit Abb. 1990, 346–359  
• Lille, centre de reliure à la fin du moyen âge. Mit Abb. 1992, 352–367.
- COPPENS, Chris(tian): Der Antiquar Paul Graupe (1881–1953). Aus dem Niederländischen übersetzt von Mariana STARCEVIC. Mit Abb. 1987, 255–264  
• Une collaboration inconnue entre Caroline Guillard et Hugues de La Porte en 1544: le De civitate Dei d'Augustin édité par Juan Luis Vives. Mit Abb. 1988, 126–140  
• A Monomachia against Alciato: a hitherto unknown pacifist tract dedicated to Cardinal Granvelle and printed by Gillis Coppens of Diest, Antwerp 1563. Mit Abb. 1990, 143–161.
- COQ, Dominique: Les débuts de l'édition en langue vulgaire en France. Publics et politiques éditoriales. Mit Abb. 1987, 59–72.
- CORSTEN, Severin: Zum Gedenken an Friedrich-Adolf Schmidt-Künsemüller (1910–1993). Mit Abb. 1994, 311–313  
• Von Bernhard von Mallinckrodt zu Ludwig Hain. Ziele und Methoden der frühen Inkunabelbibliographie. Mit Abb. 1995, 37–50.
- CSAPODI, Csaba: Neuerlich bekannt gewordene authentische und angebliche Corvinen. 1988, 84–87  
• Die Bücher des Kardinals Thomas Bakócz, Primas von Ungarn. Mit Abb. 1994, 302–306.
- DAL, Erik: Bücher in dänischer Sprache vor 1600. Mit Abb. 1987, 37–46.
- DANE, Joseph A.: Two-Color Printing in the Fifteenth Century as Evidenced by Incunables at the Huntington Library. Mit Abb. 1999, 131–145.
- DEDECIUS, Karl: Das Grundsätzliche und das Besondere beim Übersetzen der polnischen schönen Literatur. 1989, 297–308.
- DESPRES, Joanne M.: Why an Electronic Caxton? 1997, 283–288.
- DICKINSON, Laura K. [mit Sarah A. WADSWORTH]: The Making (and Remaking) of the Penny Magazin: An Electronic Edition of Charles Knight's 'The Commercial History of a Penny Magazine'. Mit Abb. 1997, 289–297.
- DITTMANN, Heiko [Mitverf.] siehe ROSENBERG, Achim.
- DOLGODROVA, Tatiana: Die Miniaturen der Leipziger Pergament-Ausgabe der Gutenberg-Bibel – zur Zeit in der Russischen Staatsbibliothek, Moskau –, ein hervorragendes Denkmal der Buchkunst. Mit (teilweise farbigen) Abb. 1997, 64–75  
• [mit Alexander KUSNETZOV:] Das unbekannt Antwerpener Stundenbuch. Mit Abb. 1999, 113–121.
- DREYFUS, John G.: 1996 Gutenberg Prize Acceptance Remarks. 1997, 23–26.
- DRIVER, Martha W.: Christine de Pisan and Robert Wyer: The .C. Hystories of Troye, or L'Epistre d'Othea Englished. Mit Abb. 1997, 125–139  
• Woman Printers and the Page, 1477–1541. Mit Abb. 1998, 139–153.
- DROIXHE, Daniel: C'est le bouquet ... Histoire d'un ornement typographique liégeois du XVIIIe siècle. Mit Abb. 1994, 211–228.
- DROULIA, Loukia: Scholarship and bibliophilism: Dimitrios Mostras and his library. 1987, 324–346.
- DÜRRFELD, Eike Barbara: A tentative approach at reconstructing the chronology of different types of metal fastening mechanism on German bindings of the late 15<sup>th</sup>, 16<sup>th</sup>, and 17<sup>th</sup> centuries. Mit Abb. 1996, 270–277.
- DURSTMÜLLER, Anton: Das deutschsprachige periodische Fachschrifttum des graphischen Gewerbes auf dem Gebiet der heutigen Republik Österreich 1848 bis 1918. Versuch einer Bibliographie. Mit Abb. 1987, 279–300.
- ECSEDY, Judit [Mitverf.] siehe BORSA, Gedeon.
- EDWARDS, Anthony Stockwell Garfield: From Manuscript to Print: Wynkyn de Worde and the Printing of Contemporary Poetry. 1991, 143–148.
- EISERMANN, Falk: Ein Augsburger Almanach auf das Jahr 1478. Mit Abb. 1995, 89–92  
• »Hinter Decken versteckt«. Ein weiteres Exemplar des 31zeiligen Ablaßbriefs (GW 6556) und andere Neufunde von Einblattgedrucken des 15. Jahrhunderts. Mit Abb. 1999, 58–74  
• [mit Volker HONEMANN:] Die ersten typographischen Einblattgedrucke. Mit Abb. 2000, 88–131.

- EMBACH, Michael: Die Kesselstadt-Inkunabeln der Trierer Dombibliothek. Bestandsgeschichte und Katalog. Mit Abb. 1999, 176–191 • Skriptographie versus Typographie: Johannes Trithemius' Schrift ›De laude scriptorum‹. 2000, 132–144.
- ENLUND, Nils E. S.: Electronic Full-Page Make-Up of Newspapers in Perspective. 1991, 318–323.
- ESCARTÍ, Vicent Josep [Mitverf.] siehe FERRANDO, Antoni.
- ESCH, Arnold: Deutsche Frühdrucker in Rom in den Registern Papst Pauls II. 1993, 44–61.
- ESCOBEDO, Joanna: La edición incunable en vitela del ›Missale Tarraconense‹. Mit Abb. 1991, 149–156.
- FEDERHOFER, Hellmut: Ein Unikum des Verlegers Balthasar Schmid für das »musicalische Frauenzimmer«. Zum 85. Geburtstag von Frau Univ.-Prof. Dr. Anna Amalia Abert. 1994, 208–210.
- FEDERHOFER-KÖNIGS, Renate: Die Beziehungen von Robert Schumann zur Familie André. Mit unveröffentlichten Briefen. 1988, 190–205 • Ein wiederaufgefundener Schumann-Brief an den Offenbacher Verleger André. 1999, 267–270.
- FERRANDO, Antoni [mit Vicent Josep ESCARTÍ]: Impremta i vida literària a València en el pas del segle XV al XVI. Mit Abb. 1992, 100–113.
- FINGER, Heinz: Bücher und Gelehrte an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert. Der große Wandel im Kommunikationssystem der Universitäten. 1993, 356–370 • Die »Große Kompagnie« in Köln und Mainz. Ein rheinisches Verlegerkonsortium im europäischen Buchhandel des 16. Jahrhunderts. 1995, 294–310.
- FLASCH, Kurt: Ideen und Medien. Oder: Gehört Gutenberg in die Geschichte der Philosophie? 2000, 27–41.
- FLETCHER, H. George: The final dispersal of the Henric-Petri shop: a 1659 Leipzig witness. 1995, 184–185.
- FLOOD, John L.: Ein Almanach auf das Jahr 1492 mit einer Übersicht über die Augsburger Kalenderproduktion des 15. Jahrhunderts. Mit Abb. 1992, 62–71.
- FORSSMAN, Friedrich: Die Gestaltung der Gutenberg-Jahrbücher 1925–1990. Mit einem typographischen Verzeichnis. Mit Abb. 1991, 305–317.
- FRANZ, Gunther: Die Schicksale der Trierer Gutenbergbibeln. Zwei Makulaturblätter mit Druckvarianten. Mit Abb. 1988, 22–42 • Die verschollene Gutenbergbibel des Leipziger Buch- und Schriftmuseums und ein Faksimile auf Pergament. Mit Abb. 1990, 40–45.
- FREDERKING, Gert: Das moderne Antiquariat – eine künstliche Form, die Bücherflut zu verstärken? 1991, 28–32.
- FRIEDEL, Friedrich: Zwischen Tradition und Experiment. Aspekte typografischen Formwillens im 20. Jahrhundert. Mit Abb. 2000, 288–301.
- FÜSSEL, Stephan: Preisträger Paul Brainerd. 1995, 14 • Gutenberg goes electronic. 1996, 15–22 • Das Buch in der Medienkonkurrenz der zwanziger Jahre. Mit Abb. 1996, 322–340 • Preisträger John G. Dreyfus. 1997, 16 • (Vorwort zum Abdruck der Beiträge:) International Symposium on the Printing History in East & West – Frühe Formen des Drucks. 1998, 24 • Preisträger Prof. Dr. Henri-Jean Martin. 1999, 14 • Martin Boghardt – Bibliothekar und Buchforscher. (Nachruf.) Mit Abb. 1999, 335–336 • Gutenberg-Forschung. Neunzehnhundert–Zweitausend. 2000, 9–26.
- GAJEK, Bernhard: Literatur und Moral. Überlegungen zu Kunstfreiheit und Zensur. 1994, 229–240.
- GALLOTTI, Roberto: Incunabulo Ambrosiano della lettera di Cristoforo Colombo. Mit Abb. 1992, 72–82.
- GELDNER, Ferdinand: Alte und neue Wege der Gutenberg-Forschung. (Aus Anlaß von Albert Kaprs ›Johannes Gutenberg. Persönlichkeit und Leistung‹, Leipzig 1986.) 1988, 15–21.
- GERMANN, Martin: Fundort Bucheinband: ein Zürcher Kalender auf das Jahr 1482. Mit einem Überblick über die Zürcher Offizin und ihre Drucke 1479 bis um 1481. Mit Abb. 1993, 66–87 • Neufund eines Exemplars von Gutenbergs 31zeiligem Ablaßbrief von 1454/1455 (GW 6556) in der Zentralbibliothek Zürich. Bericht zum Fund und Überblick über den Stand der Kenntnisse der Druckgeschichte. Mit Abb. 1995, 51–56.
- GERRITSEN-GEYWITZ, Gisela: Zur Frühgeschichte der Harvard Gutenberg-Bibel. Mit Abb. 2000, 64–72.
- GÖRTZ, Franz Josef: »Stets ein paar Nasenlängen zurück«. Über Verleger als Bahnbrecher und Beförderer. 1989, 289–296.
- GÖTZE, Heinz: Die Aufgaben des wissenschaftlichen Verlegers. 1990, 297–303.
- GOLDFINCH, John: An unrecorded Salamanca incunable. Mit Abb. 1990, 84–88.
- GOTZKOWSKY, Bodo: Mitteilungen über den Verbleib der deutschen ›Volksbücher‹ des 15., 16. und 17. Jahrhunderts aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin. Eine Bestandsaufnahme. 1991, 157–171.

- GRAF, Hans-Dieter: Die Verlags- und Sortimentsbuchhandlung Franz Borgmeyer in der Zeit des Nationalsozialismus. 1988, 206–243 • Der Trierer Buchdrucker Josef Herzig und das Schicksal seiner Druckerei im Dritten Reich. 1989, 249–288 • Die Adventspredigten des Kardinals Michael von Faulhaber. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Publizistik und zur Schrifttumpolitik im Dritten Reich. 1990, 256–283.
- GRAF, Martina: Johann Joachim Eschenburgs ›Grundriß einer Anleitung zur Bücherkunde‹ (1792). Ein frühes Dokument einer buchwissenschaftlichen Vorlesung an einer höheren Bildungsanstalt. 1990, 360–379.
- GRAÑÉN PORRÚA, Isabel: El tarot mexicano del siglo XVI. Mit Abb. 1994, 158–169.
- GREISNER, Walter: Gotthard de Beauclair, Buchgestalter und Verleger. 1988, 244–251 • Nachruf auf Horst Heiderhoff, \*27. August 1934, †10. Juli 1987. Mit Abb. 1988, 378–379.
- GRIFFIN, Clive: An Unlucky Number of Seville Imprints. Mit Abb. 1999, 146–155.
- GROSSKREUTZ, Peter: Tanzquellen des Mittelalters und der Renaissance. Mit Abb. 1991, 324–339 • Tanzautoren der Barockzeit. Mit Abb. 1994, 170–186.
- GRÜLL, Tibor [Mitverf.] siehe ROZSONDAI, Marianne.
- HÄGELE, Günter: Ein unbekanntes Fragment des Pasalterium Benedictinum von 1459 in der Universitätsbibliothek Augsburg. 1989, 45–46.
- HÄKLI, Esko: Die Rolle der Nationalbibliotheken im neuen Jahrhundert. 2000, 356–366.
- HAIDER, Syed Jalaluddin: Book Trade in Pakistan. 1996, 298–314.
- HAIMAN, György: Johann Michael Landerers früheste Schriftproben aus den Jahren 1754 und 1759. Mit Abb. 1996, 170–175.
- HARGREAVES, Geoffrey D.: Florentine Script, Paduan Script and Roman Type. Mit Abb. 1992, 15–34.
- HARTIG, Matthias: Die Funktion von Doppelformen in Schlußschriften der Frühdruckzeit. 1989, 39–44.
- HEILMANN, Peter Norbert: Die kommerzielle Herstellung von Werken mit Naturdrucken. Versuch einer Rekonstruktion des Herstellungsverfahrens. Mit Abb. 1996, 176–181.
- HEIMERMANN, Dieter [Mitverf.] siehe ROSENBERG, Achim.
- HEIN, Anno [Mitverf.] siehe ROSENBERG, Achim.
- HELLER, Marvin J.: Observations on the Worker to Book Production Ratio in an Eighteenth-Century Hebrew-House. 1998, 217–221.
- HELLINGA, Lotte: Analytical Bibliography and the study of early printed books with a case-study of the Mainz Catholicon. Mit Abb. 1989, 47–96 • Comments on Paul Needham's Notes. 1990, 65–69 • The British Library's Policies on Legal Deposit. 1991, 33–37 • Slipped Lines and Fallen Type in The Mainz Catholicon. Mit Abb. 1992, 35–40 • Das Buch des 15. Jahrhunderts im Übergang von der Handschrift zum Buchdruck. Festvortrag anlässlich des 50jährigen Bestehens des Instituts für Buchwissenschaft und der 96. Ordentlichen Mitgliederversammlung der Gutenberg-Gesellschaft am 21. Juni 1997. 1998, 48–55 • Compositors and Editors: Preparing Texts for Printing in the Fifteenth Century. 2000, 152–159.
- HENRICH, Andreas: Lesen digital. 2000, 339–345.
- HERZ, Randall: Zwei Druckfassungen eines Itinerars und ihre Abhängigkeiten. Mit Abb. 1998, 101–104.
- HIERONYMUS, Frank: Annotationes Erasmianae. Mit Abb. 1989, 116–135 • Habent sua fata libelli: Ein Widmungsgedicht Johannes Cratos und ein Lutherbild in der Bibliothek eines Jesuiten. Mit Abb. 1991, 230–245 • Annotatiunculae zu einem undatierten Basler Missale. Mit Abb. 1993, 107–113, Anhang: Ein bisher wenig beachteter Teigdruck des heiligen Hieronymus. Mit Abb. 1993, 113–114.
- HOFFMANN, Leonhard: Buchmarkt und Bücherpreise im Frühdruckzeitalter. Der Antoniter Petrus Mitte de Caprariis als Käufer der ersten Frühdrucke in Rom (1468/69). 2000, 73–81.
- HOFTIJZER, Paul G.: Book History in The Netherlands. 1999, 328–334.
- HOHL, Werner: Ornamentplatten. Mit Abb. 1989, 324–329 • Die Einbände der Amalienbibliothek in der Grazer Universitätsbibliothek. Mit Abb. 1989, 377–386 (Anhang zu G. PFLIGERSDORFFER 1989, 364–376) • Einbandkatalog und Handschriften-Einbände der Grazer Universitätsbibliothek. 1995, 282–293.
- HONEMANN, Volker [Mitverf.] siehe EISERMANN, Falk.
- HORCH, Rosemarie Erika: Zur Frage des ersten in portugiesischer Sprache gedruckten Buches. Mit Abb. 1987, 125–134.

- HUGUET, Jesús: «Tirant lo Blanc» i els orígens de la impremta valenciana. 1991, 135–137.
- HUMMEL, Pascale: Esquisse d'une généalogie de la prosopographie philologique: des »bibliothecae« renaissantes aux répertoires d'Eckstein et de Poekel. 1999, 303–317.
- INFANTES, Víctor: El gran hallazgo de un pequeño libro que una vez fue incunable. *La Oración de las ordenanzas de la Iglesia* del Papa León III Magno. Mit Abb. 1995, 93–101.
- ISHIKAWA, Keiichi [Mitverf.] siehe KINOSHITA, Akihiro.
- JANSSEN, Frans A.: Das Buchdruckerhandbuch von Bertrand-Quinquet als Quelle für die Kulturgeschichte. Mit Abb. 1998, 222–230.
- JÓNSSON, Steingrímur: The Handwritten Book in Iceland after the Invention of Printing. Why not printed? Mit Abb. 1998, 17–23.
- JOHNS, Francis A.: Denis de Harsy and Orion. Mit Abb. 1988, 122–125.
- JÓZSA-HALÁSZ, Margit: Aus der Geschichte der ungarischen Buchbinderzünfte. 1996, 276–287.
- KALTWASSER, Franz Georg: Alte Bücher zwischen Reißwolf und Konservierung. 1991, 38–49.
- KAROW, Peter: Die Bedeutung des Rasterns für die Darstellung von Schriften. Mit Abb. 1992, 318–326 • hz-Programm. Mikrotypographie für den anspruchsvollen Satz. Mit Abb. 1993, 276–298.
- KASTNER, Fritz: Drei unbekannte Kobian-Drucke aus Ettlingen und Durlach. Mit Abb. 1987, 174–178 • Weiteres zum Buchdruck in Baden. Mit Abb. 1988, 183–186 • Die Durlacher Drucker des 17. Jahrhunderts (1621–1688). Mit Abb. 1992, 254–266 • Thomas Anshelms Pforzheimer Drucke. Ergänzungen zu ihrer Bibliographie. Mit Abb. 1993, 97–106 • »Getruckt zu Pfortzheim bey Georg Raben«. Erinnerung an einen vergessenen Frühdrucker. Mit Abb. 1994, 149–157.
- KAUNAS, Domas: Der Handel mit litauischen Büchern in Ostpreußen vor 1878. 1992, 368–373.
- KEIM, Anton Maria: Zum Gedenken an Helmut Presser (1914–1995). Mit Abb. 1996, 352–353.
- KEMP, William: Les éditions de la version Chéradame du Guaicum de Hutten et les débuts de l'humanisme médical en français. Mit Abb. 1992, 160–189.
- KEUNECKE, Hans-Otto: Jobst Gutknecht – der Drucker des Nürnberger Rates. Mit Abb. 1987, 146–157.
- KIND, Helmut: Friedrich Wilhelm von Duves Inkunabelsammlung. Mit Abb. 1991, 353–363.
- KINOSHITA, Akihiro [mit Keiichi ISHIKAWA:] Early Printing History in Japan. Mit Abb. 1998, 31–35 (= International Symposium on the Printing History in East & West – Frühe Formen des Drucks, 1997).
- KIVIRKIK, Havva [Mitverf.] siehe BALIVET, Michel.
- KÖHLER, Martina (verh. GRAF): »Ueber öffentliche Anstalten zur Verbesserung der Academischen Sitten«. Studentische und bürgerliche Lese-einrichtungen in der Universitätsstadt Helmstedt im letzten Drittel des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. 1989, 330–363.
- KÖNIG, Barbara [Mitverf.] siehe WILKE, Jürgen.
- KOMOROVÁ, Klára [mit Helena SAKTOROVÁ und Emília PETREKOVÁ]: Germanica des 16. Jahrhunderts im Bestand der Slowakischen Nationalbibliothek der Matica slovenská in Martin. 1995, 319–325 • [mit] Helena SAKTOROVÁ: Germanica des 16. Jahrhunderts in den piaristischen Bibliotheken der Slowakei. 1999, 230–241.
- KOMOROWSKI, Manfred: Die Schriften des Akademischen Gymnasiums Hamm/Westfalen (1657–1781): Eine vorläufige Bilanz. 1992, 275–297.
- KONRAD, Ulrich: »... aus dem Notenpapier die Zeitperiode erkannt.« Die Papier- und Wasserzeichenforschung in ihrer Bedeutung für die Musikwissenschaft. Mit Abb. 1999, 20–34.
- KOPPITZ, Hans-Joachim: Zur deutschen Buchproduktion des 15. und 16. Jahrhunderts. Einige Beobachtungen über das Vordringen deutschsprachiger Drucke. 1987, 16–25 • Nachruf auf Kurt Köster (\*14. November 1912, †12. Juli 1986). Mit Abb. 1987, 367–368 • Zur Bedeutung der Schulprogramme für die Wissenschaft heute. Mit Abb. 1988, 340–358 • »Das Trucken man erfunden hat Zu Mayntz in der fürnemben Stadt«. 1989, 157–164 • Zur Geschichte des Faches Buchwesen an deutschen Universitäten. 1989, 387–394 • Die Privilegierung von Klopstocks Messias-Ausgaben von 1780 (1781) durch Kaiser Joseph II. Für Werner Keller zum 60. Geburtstag am 16. Januar 1990. Mit Abb. 1990, 205–212 • Nachruf auf Ferdinand Geldner (1902–1989). Mit Abb. 1990, 380–381 • Das Schicksal der vielen Bücher – heute und morgen. Symposium in Mainz vom 6. bis 8. Dezember 1989. Einführung in die Thematik. 1991, 15–27 • Verschleppt, zerstört, zerteilt. Ein vorläufiger Überblick über die wissenschaftlichen Bibliotheken auf dem Gebiet der DDR nach dem Zweiten Weltkrieg. Mit Abb. 1992, 383–396

- Büchervernichtungen. Die negative Seite der Buch- und Bibliotheksgeschichte. 1993, 343–355
  - Zwei neue Bücher über Gutenberg und die Erfindung der Druckkunst. 1994, 15–21 • Die Privilegia impressoria des Haus-, Hof- und Staatsarchivs in Wien. Ein Überblick. 1994, 187–207
  - Eine bislang unbekannte Quelle zur Geschichte des Buchdrucks in Rußland aus dem Jahr 1600. 1995, 178–183.
- KRAUSE, Friedhilde [Übersetzerin] siehe NEMIROVSKIJ, Evgenij L'vovic.
- KROEHL, Heinz F.: Textgestaltung–Textwirkung. Neue Erkenntnisse der Rezeptionsforschung. Mit Abb. 1989, 202–210 • Hypermedia. Bringen sie ein neues Medienzeitalter? Mit Abb. 1993, 272–275.
- KÜHNEN, Franz Josef: Literatur, Literatur–Antrieb oder Hemmnis für die Wissenschaft? 1991, 50–57.
- KUSNETZOV, Alexander [Mitverf.] siehe DOLGODROVA, Tatjana.
- KVARAN, Guðrún: Die Anfänge der Buchdruckerkunst in Island und die isländische Bibel von 1584. Mit Abb. 1997, 140–147.
- LANG, Johann: Der Übergang von numerischen und sachlichen Sammlungen mit gedruckten Patentdokumenten auf elektronische Informationssysteme. Mit Abb. 1991, 58–70.
- LAURENTI, Joseph L.: La colección hispánica de ediciones Romanas (siglos XVI e XVII) en la Biblioteca de la Universidad de Illinois. 1987, 179–188 • Juan Luis Vives (1492–1540) en la Biblioteca de la Universidad de Illinois: Fondos raros del siglo 16 localizados. 1992, 114–124.
- LEHNEMANN, Wingolf: Antonius Wissinghs Gebetbuch ›Auxilium Mariae‹, gedruckt 1693 in Mainz. Mit Abb. 1992, 298–304.
- LEMAIRE, Claudine: La Bible de Gutenberg d'Eton Library, propriété de la comtesse Anne d'Yve de 1811 à 1814. Mit Abb. 1993, 21–24.
- LEONHARD, Joachim-Felix: Das Weltdokumentenerbe. Das UNESCO-Programm »Memory of the World«. 2000, 367–375.
- LESCHINKOHL, Franz: Das serbische Druckwesen in der Frühzeit und in der österreichisch-ungarischen Monarchie. Herrn Universitätsprofessor Dr. Strahinja K. Kostic in Novi Sad (Jugoslawien) gewidmet. Mit Abb. 1992, 89–99.
- LETTIERI, Dan (iel): Some Sources and Methods for the Illustration of Narrenschiff. Mit Abb. 1994, 95–105.
- LIEBERS, Gerhard: Raumfragen der wissenschaftlichen Bibliotheken. Erfahrungen und Ausblicke. 1991, 71–75.
- LINDBERG, Sten G.: Karl-Erik Forsberg, the Swedish Designer of the Berling Roman. A survey of his work and position in Swedish Typography. Mit Abb. 1992, 327–351.
- LÖWENSTEIN, Hans-Jürgen: ... und truckerey begeret zu lernen. Aus dem Alltag eines Druckereilehrlings im Dreißigjährigen Krieg. Mit Abb. 1987, 201–204.
- LORENZ, Dieter: Die Verlage von Erich Dreyer und Max Wendt und deren Publikationen mit dreidimensionalen Abbildungen. Mit Abb. 1990, 284–296.
- LUBELL, Stephen: Joseph Tscherkassy–Orientalist and Typefounder. Mit Abb. 1996, 222–239 • Henri Friedlaender–In Memoriam. Mit Abb. 1997, 348–349.
- MACCHIA, André: Au commencement était la lettre. Louis Jou. Mit Abb. 1990, 244–255.
- MCGUINNE, Dermont: Irish Printing Types. A Franco-Italian Connection. Mit Abb. 1993, 115–127 • Victor Hammer and the Baiothín Irish Type. Mit Abb. 1995, 197–201 • The Paris Irish Type. Its influence on the first irish character printing type produced in Ireland. Mit Abb. 1996, 165–169 • George Petrie, Type Designer. Mit Abb. 1997, 183–188.
- MACLEAN, Ian: André Wechel at Frankfurt, 1572–1581. Mit Abb. 1988, 146–176.
- MAGIĆ, Vladimir: Die Bibliothek Valvasors. Mit Abb. 1997, 332–341.
- MAIROLD, Maria: Sankt Lambrecht Blindstempelinbände. Mit Abb. 1993, 299–310.
- MARSHALL, Alan: Fantaisies postmodernes on l'Imprimerie artistique revisitée? Mit Abb. 1997, 220–231 • New Approaches to the Study of 20<sup>th</sup>-Century Typographical Production. 1998, 256–263 (= International Symposium on the Printing History in East & West–Frühe Formen des Drucks, 1997).
- MARTENS, Johan C.: »The Fasciculus Temporum« printed by Nicolaus Götz (Cologne, 1473). An elucidation. Mit Abb. 1999, 89–105.
- MARTIN, Henri-Jean: Remerciement. 1999, 18–19 • A propos de Guillaume Fichet et Johann Heynlin. Mit teilweise farbigen Abb. 2000, 82–87.
- MARTINI, Jutta: Hanauer Drucker und Verleger von 1593 bis 1776. Mit Abb. 1998, 191–207.

- MAUSS, Detlef: Ein unbekannter Inkunabel-Katalog aus Privatbesitz. Mit Abb. 1988, 71–73 • Johannes Friburgensis: Summa confessorum (1476). Mit Abb. 1993, 62–65 • Benedictus Füger und die Clarissen zu Runcada bei Brixen. Mit Abb. 1994, 292–301 • Augustinus: De civitate dei (1473). Eine Variante. Mit Abb. 1995, 83–88 • Ein bislang unbeschriebener Stützsatz. Mit Abb. 1996, 72–73 • Der Rubrikator PW. Mit Abb. 1997, 107–110 • Peter von Urach, der Rubrikator PW. Mit Abb. 1999, 122.
- MAYO, Hope: Olomouc, not Herzogenburg: A group of gothic blind-tooled bookbindings reattributed. Mit Abb. 1994, 264–291.
- MECKELNBORG, Christina: Makulaturblätter der 42zeiligen Gutenbergbibel. Anmerkungen zu dem Fund eines bisher unbekanntes Probe-drucks. Mit Abb. 1991, 86–100 • Errata zu dem Aufsatz: Makulaturblätter der 42zeiligen Gutenbergbibel, in: GJ 1991, S. 86–100. 1993, 20.
- MELVILLE, Eliska [Übersetzerin] siehe POKORNY, Jiří.
- MELVILLE, Ralph [Übersetzer] siehe POKORNY, Jiří.
- MENTZEL-REUTERS, Arno: Tübinger Quellen zum Buchwesen der Schwenckfelder Gemeinden im 16. Jahrhundert. 1995, 311–318.
- MERKL, Ulrich: Neuentdeckte Darstellungen von Beutelbüchern. Mit Abb. 1997, 303–306.
- MERZDORF, Reinhard [mit Hans Georg WENKE]: Paradigmenwechsel in der Rolle des Papiers: Von der beweglichen zur dynamischen Letter. Digitaldruck setzt konsequent die Gutenberg-sche Erfindung fort. 1996, 252–254.
- MIEDEMA, Nine: Erhard Etzlaubs Karten. Ein Beitrag zur Geschichte der mittelalterlichen Kartographie und des Einblattdrucks. Mit Abb. 1996, 99–125.
- MILDE, Wolfgang: Metamorphosen: Die Wandlung des Codex durch den Leser oder der dritte Aspekt der Handschriftenkunde – Ein Überblick. 1995, 27–36.
- MITTLER, Elmar: Die digitale Bibliothek – eine Zwischenbilanz. 2000, 346–355.
- MIX, York-Gothart: Der Buchmarkt des 18. Jahrhunderts und Pierre Bourdieus Soziologie symbolischer Formen. 1999, 318–327.
- MOMMSEN, Hans [Mitverf.] siehe ROSENBERG, Achim.
- MÖNCKE, Gisela: Zum frühen Durlacher Buchdruck: Nikolaus Keibs. Mit Abb. 1994, 122–127 • Zur Überlieferung der Bullen *Exsurge Domine* und *In coena Domini*: Zwei vergessene Rostocker Drucke. Mit Abb. 1996, 74–79.
- MORISSE, Gérard: Johann Wild et l’Inquisition espagnole. Mit Abb. 1995, 159–174.
- MUCKENHAUPT, Erzsébet [mit] Marianne ROZSONDAI: Historische Bucheinbände aus dem Besitz Johannes Henckels. Mit Abb. 1999, 192–224.
- MÜNCH, Roger: Der Verleger Johann Friedrich Cotta und die Technik seiner Zeit. Mit Abb. 1990, 213–222 • Die Anfänge der modernen Fotosatz-technik: Die Uhertype. Ein Forschungsbericht. Mit Abb. 1997, 206–219.
- NAUHAUS, Gerd: Dokumente zur Vorgeschichte der Gesammelten Schriften über Musik und Musiker von Robert Schumann. Mit Abb. 1989, 180–201.
- NEDER, Christina: Zwischen Funktionalisierung und Kommerzialisierung – Der Strukturwandel des Buch- und Verlagswesens in der VR China. Mit Abb. 1999, 271–294.
- NEEDHAM, Paul: Corrective Notes on the Date of the Catholicon Press. With homage to Theo Gerardy and to Hans Widmann. Mit Abb. 1990, 46–64 • Further Corrective Notes on the Date of the Catholicon Press. 1991, 101–126 • Slipped Lines in the Mainz Catholicon: A Second Opinion. Mit Abb. 1993, 25–29.
- NEMIROVSKIJ, Evgenij L’vovic: Die venezianische Druckerei des Jakov aus Kamena Reka. Ein Beitrag zum frühen slawischen kyrillischen Buchdruck des 16. Jahrhunderts. Mit Abb. 1996, 141–156 • Eine wenig bekannte frühe Nachricht über die Anfänge des Buchdrucks in Europa. (Aus dem Russischen übersetzt von Friedhilde KRAUSE.) 1999, 161–163.
- NICKEL, Holger: Hans Lülfi zum Gedächtnis. Mit Abb. 1992, 397–398.
- NOLDEN, Reiner: Reste einer verschollenen Klosterbibliothek: Zwei Inkunabeln aus dem Benediktinerinnenkloster Walsdorf. Mit Abb. 1990, 75–78.
- OBHOF, Ute: Aristoteles-Studien an der Universität Freiburg im Breisgau im 16. Jahrhundert. Studententexte aus der Offizin von Maternus Cholinus in Köln. Mit Abb. 1999, 225–230.
- OPPITZ, Ulrich-Dieter: Weitere Spuren von Beutelbüchern. Mit Abb. 1993, 311–318 • Weitere Darstellungen von Beutelbüchern und Hülleneinbänden. 1995, 228–239.

- OSTERMANN, Marcus: Ein Straßburger Schützenbrief aus dem Jahr 1494. Mit Abb. 1998, 131–138.
- OTTERMANN, Annelen: Vier neue Ottheinrichbände in der Stadtbibliothek Mainz. Mit Abb. 1991, 344–350 • Erfassung und Erschließung historischer Bucheinbände in Deutschland: Rückblick und Zukunftsperspektiven. 1997, 325–331.
- OVENDEN, Richard: The Scriptures in Spain: An Unrecorded Incunable from Seville? Mit Abb. 1991, 138–142.
- PAAS, John Roger: Georg Kress, a Briefmaler in Augsburg in the late sixteenth and early seventeenth centuries. For Wolfgang Seitz. Mit Abb. 1990, 177–204.
- PAISEY, David: German printers, booksellers and publishers of the seventeenth century: some amendments and additions to Benzing. For Mirjam Bohatcová. 1989, 165–179.
- PAN, Jixing: A Comparative Research of Early Movable Metaltype Printing Technique in China, Korea and Europe. 1998, 36–41 (= International Symposium on the Printing History in East & West – Frühe Formen des Drucks, 1997).
- PARK, Seong-Rae: Six Perspectives in the History of Printing. 1998, 42–47 (= International Symposium on the Printing History in East & West – Frühe Formen des Drucks, 1997).
- PEDRAZA GRAZIA, Manuel José: La introducción de la imprenta en Zaragoza: La producción a distribución del Manipulus Curatorum de Guido de Monterroterio, Zaragoza, Matheus Flanders, 15 de octubre 1475. Mit Abb. 1996, 65–71.
- PELČ, Milan: Die Illustrationen der südslawischen Reformationsdrucke aus der Uracher Druckerei Hans Ungnads. [Teil 1.] Mit Abb. 1988, 273–284 • [Teil 2.] Mit Abb. 1989, 309–323 • [Teil 3.] Mit Abb. 1990, 312–335.
- PELGEN, Stephan: Zur Archäologie der Buchdruckletter. Neue Funde zur Schriftfußgeschichte von (Kur-)Mainz. Mit Abb. 1996, 182–208.
- PETRENKOVÁ, Emília [Mitverf.] siehe KOMOROVÁ, Klára.
- PFLIGERSDORFFER, Georg: Die Bücher der Königin Amalia von Griechenland in der Universitätsbibliothek in Graz. 1989, 364–376 (mit Anhang – siehe HOHL, Werner).
- PINGREE, Isabelle: A newly discovered Richenbach Binding. Mit Abb. 1998, 296–303.
- PIROŻYŃSKI, Jan: Die älteste gedruckte Überlieferung der Legende vom Marienbild in Tschentschostochau. Mit Abb. 1996, 88–96 • Einige Aspekte der kulturwissenschaftlichen Rolle der retrospektiven Bibliographie in Polen aus historischer Perspektive. Mit Abb. 1998, 286–295.
- PLEIJ, Herman: Dutch literature and the printing press: The first fifty years. Mit Abb. 1987, 47–58.
- PLOTNIKOV, Sergey N.: Russian Terms of Reading: Russian Reading Culture in 1564–1993. 1994, 241–263.
- POKORNY, Jiří: Gutenberg–Kuttenberg. Aus dem Tschechischen von Eliska und Ralph MELVILLE. 1991, 76–85.
- POTT, Gottfried: Schriftkunst-Faszination des Originals. Kalligraphie als Impulsgeber und Kontrapunkt des Typedesigns. Mit Abb. 2000, 231–256.
- POWITZ, Gerhardt: Die Tabula rubricarum des Mainzer Catholicon. Mit Abb. 1994, 32–49.
- PULCH, Harald: type in motion – Schrift in Bewegung. Mit Abb. 2000, 325–338.
- QUARG, Gunter: Französische Luxusausgaben des 17. und 18. Jahrhunderts aus dem Bestand der Stadt- und Universitätsbibliothek Köln. Mit Abb. 1992, 267–274 • Zum Frühdruck von Bartolomaeus Anglicus ›De proprietatibus rerum‹ (GW 3403). Überlegungen anhand des Kölner Exemplars. Mit Abb. 1998, 90–97.
- RABENAU, Konrad von: Der Reformationseinband auf Bildern von Lucas Cranach dem Jüngeren aus dem Jahre 1568. Mit Abb. 1996, 267–270.
- REICH, Ronny [mit] Ayala SUSSMANN: The Hebrew Episode in the Typography of Eric Gill. Mit Abb. 1992, 305–308.
- REICHENBERGER, Kurt: Landessprache versus Latein. Über ihr Verhältnis in den spanischen und katalanischen Drucken des 15. Jahrhunderts. Mit Abb. 1987, 73–87.
- REICHERT, Folker: Zur Illustration des Columbus-Briefes ›De insulis inventis‹, Basel 1493. Mit Abb. 1998, 121–130.
- REIFENBERG, Hermann: Bibliographia Liturgica II: Die lateinischen und deutschen Breviere seit dem 2. Vatikanischen Konzil. Buchkundliche und liturgische Aspekte eines neuen Stundengebetbuch-Typs. Mit Abb. 1996, 209–221.
- REPPEKUS, Hans-Otto: 125 Jahre Bundesverband Druck. Ein Blick nach vorn. 1995, 222–224.

- RESKE, Christoph: Eine neue Entdeckung zur Druckgeschichte der Schedelschen Weltchronik. Eine Analyse. Mit Abb. 1997, 95–106 • Die Geschichte der Satz- und Reproduktionstechnik sowie der Druckverfahren im 20. Jahrhundert. 2000, 376–404.
- RHODES, Dennis E.: Miguel de Eguía and a Spanish Edition of Prudentius. Mit Abb. 1987, 135–137 • Juan Maldonado and the Press in Burgos. Mit Abb. 1988, 141–145 • Pietro Aretino in Spain. Mit Abb. 1989, 136–141 • Some Unrecorded Sixteenth-Century Coats of Arms. Mit Abb. 1990, 174–176 • The Life and Works of Girolamo Messio (with an particular reference to one capital letter). Mit Abb. 1991, 246–248 • An Edition of the Circe of G.B. Gelli. Mit Abb. 1992, 236–237 • The Problem of Federico Abirelli. 1993, 128–130 • Jacobus Matzenberger Again. 1994, 106–107 • A Group of Sixteenth Century Books on the History of Malta. 1995, 175–177 • Ortensia and Hortolano: with notes on Angelo degli Oldradi. 1996, 96–97 • Two Sixteenth-century Italian Books: complete or incomplete? Mit Abb. 1997, 121–124 • Johannes Sommerfelt I and II, and the Printer of Leo I, ›Sermones‹. 1998, 98–100 • Three Works of Heterodox Italian Authors printed at Basle. 1999, 158–163.
- RINGEL, Ingrid Heike: Ein bisher unbekanntes Exemplar der Konzilsproklamation des Andreas Jamometric von 1482 im Bischöflichen Archiv Chur. Für Leo Neuhaus, Zürich, zum 70. Geburtstag. Mit Abb. 1989, 101–105.
- RITZI, Christian: »... Den Winkelhaken mit Lettern zu füllen ...«. Die Ausbildung von Schriftsetzern im Spiegel autobiographischer Dokumente. 1989, 211–248 • Buchdrucker-Prüfungen um 1850. Die Prüfungspraxis im Regierungsbezirk Arnberg – dargestellt anhand von Prüfungsprotokollen und -arbeiten. 1993, 227–248.
- RÖHRL, Boris: Nürnberger Schreibmeisterbücher. Eine Untersuchung zur typographischen Buchgestaltung von Neudörffer bis Baurenfeind. Mit Abb. 1992, 146–160.
- RÖLL, Johannes: Beobachtungen zu den Holzschnitten der ›Meditationes‹ des Kardinals Juan de Torquemada. Mit Abb. 1994, 50–59.
- RÖLL, Walter: Zur Verbreitung deutscher Erzähltexte in den hundert Jahren nach der Erfindung des Buchdrucks. 1987, 158–165 • Die Mainzer Offizin Schöffler und die Drucklegung der ›Römischen Historie‹ 1505. Mit Abb. 1990, 89–117 • Figuren-Bände (Bilderbücher) des 16. Jahrhunderts als Buchtyp. Mit Abb. 1992, 198–235.
- ROMMEL, Paul: Studie zur Formfindung für eine lateinisch/kyrillische Schrift. (Mit einer Einführung von Hans Peter WILLBERG.) Mit Abb. 1997, 232–253.
- ROSENBERG, Achim [mit Martin BOGHARDT, Heiko DITTMANN, Dieter HEIMERMANN, Anno HEIN, Hans MOMMSEN]: Röntgenfluoreszenzanalyse der Druckerschwärzen des Mainzer Catholicon und anderer Frühdrucke mit Synchrotronstrahlung. Mit Abb. 1998, 231–255.
- ROSENFELD, Hellmut: Die Kupferstich-Spielkarten des 15. Jahrhunderts und neu entdeckte Vexierkarten des 17. Jahrhunderts zwischen Buchillustration und Gebrauchsgraphik. Mit Abb. 1988, 257–268 • Philipp Frankfurters Schwanksammlung in der Frühdruck-Buchillustration und der Meister der Kalenberg-Geschichte. Mit Abb. 1990, 304–311.
- RÓSZÁ, Georg: Die Ungarnchronik Wilhelm Dilichs. Mit Abb. 1996, 157–164.
- ROZSONDAI, Marianne: Schweizerische Ledereinbände in der Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Mit Abb. 1987, 306–312 • Signierte Renaissance-Einbände deutschen Typs aus dem 16. Jahrhundert. Mit Abb. 1988, 290–339 • [Mit Konrad von RABENAU:] Eine Platte mit dem Bildnis von Calvin und Beza auf Wittenberger Einbänden für ungarische Studenten. Mit Abb. 1993, 324–342 • [mit Tibor GRÜLL:] B 42 und B 36-Fragmente aus Sopron / Ödenburg in Ungarn. Mit Abb. 1995, 57–65. • [Mitverf.] siehe MUCKENHAUPT, Erzsébet.
- RYPSON, Piotr: Seventeenth-century Visual Poetry from Danzig. Mit Abb. 1991, 269–304.
- SAKTOROVÁ, Helena [Mitverf.] siehe KOMOROVÁ, Klára.
- SCHANZE, Frieder: Der verlorene Nürnberger Erstdruck des ›Hürnen Seyfrid‹ mit den Originalholzschnitten Sebald Behams. Mit Abb. 1987, 301–305 • ›Von Virgilio dem Zauberer‹. Ein unbekannter Druck Peter Wagners und seine Quellen – Enikels Weltchronik und ein Lied in Klingsors Schwarzem Ton. 1988, 88–94 • Zwei Drucke Jakob Stadelbergers über die Wormser Unruhen 1513/14. Mit Abb. 1991, 214–215 • Zu drei Nürnberger Einblattdrucken des frühen 16. Jahrhunderts. Mit Abb. 1992, 134–145 • ›Pestregiment Herrn Kamits‹ – eine unbekannte deutsche Inkunabel. Mit Abb. 1993, 88–90 • Der Drucker des

- Breviarium Ratisponense (»Georgius de Spira«). Zur Schlußphase der Ariminensis-Offizin in Straßburg 1479–1481/82. Mit Abb. 1994, 67–77
- Die älteren Drucke des Liber vagatorum. Mit Abb. 1995, 143–150
  - Zu Erhard Etzlaubs Romweg-Karte, dem Drucker Kaspar Hochfeder in Nürnberg und einem unbekanntem Nürnberger Drucker in der Nachfolge Hochfeders. Mit Abb. 1996, 126–140
  - Der angebliche Erstdruck der Bauernpraktik von 1508. Mit Abb. 1997, 111–113
  - Wer druckte den deutschen »Äsop« (GW 363) und den Basler »Brandan« von 1491 (GW 5005)? Mit Abb. 1998, 105–110
  - Der Erstdruck des Gotteslästerermandats König Maximilians von 1497. Zum Beginn der Druckertätigkeit Jakob Köbels in Oppenheim. Mit Abb. 1999, 123–130
  - Wieder einmal das »Fragment vom Weltgericht – Bemerkungen und Materialien zur »Sibyllenweissagung«. Mit Abb. 2000, 42–63.
- SCHMIDT, Jörg: Rezeptionsgeschichte der Festgesänge zu den Mainzer Gutenbergfeiern im 19. Jahrhundert. Mit Abb. 2000, 196–230.
- SCHMIEDT, Heinz Hugo: Gutenbergs Pilgerspiegel-Manufaktur. Mit Abb. 1994, 22–31.
- SCHMITT, Anneliese: Ein Dürnsteiner Einband mit datierten Kopfstempeln. Mit Abb. 1995, 225–227.
- SCHMITZ, Wolfgang: Ein unbekannter Einblattdruck zugunsten der Pariser Minoriten aus dem Jahre 1487/88. Mit Abb. 1990, 79–81
- Die Kölner Ausgaben des »Dialogus inter clericum et militem« in buchgeschichtlicher Sicht. Mit Abb. 1999, 106–112.
- SCHNEIDER, Ute: Die »St. Petersburger Zeitung« in den Jahren 1888–1913. Eine Quelle zum Buch- und Bibliothekswesen im St. Petersburg der Jahrhundertwende. Mit Abb. 1988, 359–377
- Lektürebudgets in Privathaushalten der zwanziger Jahre. Mit Abb. 1996, 341–351.
- SCHÖNDORF, Johannes: Der Zweibrücker Inkunabeldrucker Jörg Gessler 1488 (?)–1495. Ergebnisse einer Sichtung der Quellen und der Sekundärliteratur. Mit Abb. 1992, 41–55.
- SCHUMACHER GEBLER, Eckehart: Der Einfluß Bodonis und anderer ausländischer Schriftschneider auf die Entstehung klassizistischer Druckschriften in Deutschland. Mit Abb. 1993, 172–209.
- SEELIG, Gero: Inkunabelillustration mit beweglichen Bildteilen. Mit Abb. 1995, 102–134.
- SHAVIT, Zohar: On the Hebrew Cultural Center in Berlin in the Twenties. Hebrew Culture in Europe – the last attempt. 1993, 371–380.
- SIMON, Werner: »Catechismus« im Medium Buchdruck. Mainzer Katechismusdrucke der Reformationszeit. 2000, 160–180.
- SMITH, Margaret M.: Printed foliation: forerunner to printed page-numbers? Mit Abb. 1988, 54–70.
- SOHN, Po-Kee: Invention of the Movable Metaltype Printing in Koryo: Its Role and Impact on Human Cultural Progress. Mit Abb. 1998, 25–30 (= International Symposium on the Printing History in East & West – Frühe Formen des Drucks, 1997).
- SOLTÉSZ, Elisabeth: Ungarische Druckerzeichen im 16. Jahrhundert. Mit Abb. 1992, 125–133
- Über zwei Holzschnitte der Augsburger Thuroczy-Chronik. Mit Abb. 1993, 91–96
  - Über einige Besitzer der Ungarnchronik des Johannes Thuroczy. Mit Abb. 1994, 87–92
  - Die Einbände eines Buches des Graner Erzbischofs Miklós Oláh und eines slawischen Druckes des Primus Truber. Mit Abb. 1995, 240–246
  - Spätgotische Einbände des Benediktinerklosters Liesborn. Mit Abb. 1996, 255–266
  - Gotische Blindstempelnbinden der Klosterbuchbinderei Böddecken in der Széchényi Nationalbibliothek zu Budapest. Mit Abb. 1997, 298–302.
- SOMMER, Hermann: Werbung für ein Trauerspiel. Ein Beitrag zu Schillers »Räubern«. 1988, 187–189.
- SOULIER, Natalie: Die Verwendung der Lithographie in wissenschaftlichen Werken zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Mit Abb. 1997, 154–182.
- SPRENGER, Kai-Michael: »volumus tamen, quod expressio fiat finem mensis Maii presentis«. Sollte Gutenberg 1452 im Auftrag Nikolaus von Kues' Ablaßbriefe drucken? Mit Abb. 1999, 42–57.
- STAEHELIN, Martin: Die Musikverlage und die »unerkannt große und herrliche musicalische Zeit-Cultur« um 1800. Mit Abb. 1996, 288–297.
- STALLA, Gerhard: Bibliographie der in Ingolstadt gedruckten Inkunabeln. Mit Abb. 1994, 78–86.
- STEVENS, Kevin M.: Printing and Patronage in Sixteenth-Century Milan: The Career of Francesco Moscheni (1547–1566). Mit Abb. 1995, 151–158.
- STROMER, Wolfgang von: Eine reziproke Klassifikation von Wiegendruckten. Mit Abb. 1993, 15–19
- Gespornte Lettern. Leitfossilien des Stempeldrucks (ca. 1370–1470). Mit Abb. 1996, 23–64
  - Fortschritte der Frühdruckforschung dank Synchrotronstrahlung. 1999, 173–175.

- STÜBEN, Joachim: Das Rendsburger Fragment der Gutenberg-Bibel. Untersuchungen zu Eigenart, Herkunft und Bedeutung auf dem Hintergrund der schleswig-holsteinischen Bibliotheksgeschichte. Mit Abb. 1998, 56–79.
- SUSSMANN, Ayala [Mitverf.] siehe REICH, Ronny.
- SZIRMAI, János A.: Ein neu aufgefundenes Beutelbuch in Berlin. Mit Abb. 1990, 336–345.
- TACKE, Andreas: Zu den Anfängen der Berliner Staatsbibliothek in kurfürstlicher Zeit (vor 1661). 1992, 374–382.
- TAFELMAIER, Leonie: Der Verein der Schriftgießereien, Offenbach am Main (1903–1972). 1997, 189–205.
- TAMARI, Ittai Joseph: »Kusari-Hebräisch« – der Anfang einer Druckschrift von Henri Friedlaender und Paul Koch. Mit Abb. 1992, 309–318.
- TENA TENA, Pedro: Fuentes germanas en grabados de un texto de viaje a Tierra Santa: Juan de Mandeville (Valencia, 1524). Mit Abb. 1996, 80–87.
- TIENEN, Gerard van: Ein Ablaßbrief für Neuhausen (Mainz, Fust und Schöffler, 1461), von Bonaventura Kriutwagen in Nimwegen gefunden. Übersetzt aus dem Niederländischen von Mathieu KNOPS (Haarlem). Mit Abb. 1990, 70–74.
- TIMANN, Ursula: Ein unbekanntes Dokument zu Sweitpolt Fiol, dem ersten Drucker der kyrillischen Schrift. Mit Abb. 1998, 111–120.
- TOKANO, Katsuya: Taschenbücher in Japan. Gegenwärtige Situation und Geschichte. 1993, 249–258.
- TONDEL, Janusz: Ein Beutelbuch aus dem altpreußischen Königsberg. Mit Abb. 1987, 313–316  
• Ein Lederschnitteinband aus dem altpreußischen Königsberg. Mit Abb. 1988, 285–289  
• Ein unbekanntes Exemplar eines Grolier-Einbands. Mit Abb. 1993, 319–323.
- TOURNOY, Gilbert: Juan Luis Vives and the World of Printing. Mit Abb. 1994, 128–148.
- TURA, Adolfo: La contraffazione di una stampa bolognese nel 1536. Mit Abb. 1999, 156–157.
- URBÁNKOVÁ, Emma: Zu den Anfängen des Buchdrucks in Böhmen. Mit Abb. [Mit einem] Nachwort von Mirjam BOHATCOVÁ. 1994, 60–65 und 65–66.
- VATIN, Nicolas [Mitverf.] siehe BALIVET, Michel.
- VEITSCHGEGGER, Thomas: »Das abenteuerlich buch beweyset uns von einer frawen genandt Melusina«. Beobachtungen zur deutschen Drucküberlieferung der Melusine im 15./16. Jahrhundert. 1994, 108–121.
- VENEZIANI, Paolo: Platone Benedetti e la prima edizione degli ›Opera‹ del Poliziano. Mit Abb. 1988, 95–107 • La marca tipografica di Comin da Trino. Mit Abb. 1990, 162–173 • Il libraio al segno dell fontana. Mit Abb. 1999, 242–266 • Il Mirabilia scomparso. Mit Abb. 2000, 145–151.
- VÉRTESY, Miklos: Ungarische Bibliotheksgeschichte. Vom österreich-ungarischen Ausgleich bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs (1867–1945). 1987, 347–365.
- VODOSEK, Peter: Zum Stand der bibliotheksgeschichtlichen Forschung. 1994, 307–310.
- VRCHOTKA, Jaroslav: Die größte historische Landkarte Böhmens von 1720. Druck und Herausgabe. 1995, 186–196.
- WADSWORTH, Sarah A. [Mitverf.] siehe DICKINSON, Laura K.
- WALENSKI, Wolfgang: Stand und Entwicklungstendenzen des Offsetdrucks am Ende des 20. Jahrhunderts. Mit Abb. 2000, 405–421.
- WALSH, James E.: More Proof Sheets from Günther Zainer's Workshop and a Note on the ›Head-Over-Heels-Binder‹. Mit Abb. 1991, 340–343.
- WALTHER, Karl Klaus: Die lithographische Vervielfältigung von Texten in den Ländern des Vorderen und Mittleren Orients. Mit Abb. 1990, 223–236.
- WANSKE, Helene: Notenproduktion im Umbruch. Gedanken zur gegenwärtigen und zukünftigen Musikalienherstellung. 1990, 237–243.
- WEBER, Johannes: Daniel Hartnack – ein gelehrter Streithahn und Avisenschreiber am Ende des 17. Jahrhunderts. Zum Beginn politisch kommentierender Zeitungspressen. Mit Abb. 1993, 140–158.
- WEISS, Wiso: Zur Entwicklungsgeschichte der Wasserzeichen im europäischen Handbüttenpapier. Mit Abb. 1987, 109–124 • Dreiteilige Wasserzeichen. Mit Abb. 1989, 15–29 • Symbole und Losungen der Französischen Revolution in der Wasserzeichenkunst. Mit Abb. 1990, 17–39.
- WELKER, Karl H.L.: Zwischen juristischer Symbolik und früher Bildwerbung. Justus Möser's Vorschläge zur Gestaltung eines Anzeigenblattes. Dedicated with thanks to Sy Kassman, Esq., Cambridge, MA. Mit Abb. 1993, 210–226.
- WENKE, Hans Georg: Wider die Regeln. Laudatio anlässlich der Verleihung des Gutenberg-Preises 1994 an Paul Brainerd. 1995, 15–18 • [mit Reinhard MERZDORF:] Paradigmenwechsel in der Rolle des Papiers: Von der beweglichen zur dynamischen Letter. Digitaldruck setzt konsequent die Gutenbergsche Erfindung fort. 1996, 252–254.

- WILLBERG, Hans Peter: Schrift und Typographie im 20. Jahrhundert. Mit Abb. 2000, 257–287.
- WILKE, Jürgen [mit Barbara KÖNIG]: Hilft das Fernsehen der Literatur? Auch eine Antwort auf die Preisfrage der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung. 1997, 254–282.
- WOLKENHAUER, Anja: Humanistische Bildung und neues Selbstverständnis in Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts. Mit Abb. 1998, 165–179.
- WYDRA, Wieslaw: Die ersten in polnischer Sprache gedruckten Texte, 1475–1520. 1987, 88–94.
- ZAHN, Peter: Die Endabrechnung über den Druck der Schedelschen Weltchronik (1493) vom 22. Juni 1509. Text und Analyse. Adrian Wilson (1923–1988) zum Gedächtnis. Mit Abb. 1991, 177–213.
- ZULJEVIC, Emir: Die Lage des Bibliothekswesens in Bosnien-Herzegowina. Bücher teilen das Schicksal der Menschen. 1996, 315–321.
- ZAPF, Hermann: Laudatio auf den Gutenberg-Preisträger 1996, John G. Dreyfus. 1997, 17–22  
• Vom Stempelschnitt zur Digitalisierung von Schriftzeichen. Die technischen Veränderungen der Schriftherstellung. Mit Abb. 2000, 302–316.
- ZUR MÜHLEN, Bernt Ture von: Erhaltene und verschwundene Fürstenbibliotheken in Anhalt und Sachsen. 1997, 342–347 • Book Town – Village du Livre – Boekenstad – Bücherstadt. Die Bücherstadtbewegung in Europa. 1990, 295–302.

#### I Personen-, Orts- und Sachverzeichnis

- ABIRELLI, Federico (Guerigli): Rhodes 1993, 128–130.
- ABLASSBRIEF(E)
- 31zeiliger Ablaßbrief von 1454/1455 (GW 6556) in der Zentralbibliothek Zürich: Germann 1995, 51–56 (mit Abb.).
  - ein weiteres Exemplar des 31zeiligen Ablaßbriefs (GW 6556) und andere Neufunde von Einblattdrucken des 15. Jahrhunderts: Eisermann 1999, 58–74 (mit Abb.).
  - Ablaßbrief für Neuhausen (Mainz: Fust und Schöffler 1461): Tienen 1990, 70–74 (mit Abb.).
  - unbekannter Ablaßbrief-Inkunabel von 1494: Borsa 1994, 93–94 (mit Abb.).
- ALBA JULIA (Gyulafehérvár, Weissenburg, Karlsburg/Rumänien)
- Batthyaneum, Verwahrungsort der Bibliothek von Johannes Henckel: Muckenhaupt/ Rozsondai 1999, 192–224 (mit Abb.).

- ALMANACH(E)
- Augsburger Almanach auf das Jahr 1478: Eisermann 1995, 89–92 (mit Abb.).
  - Almanach auf das Jahr 1492 (mit einer Übersicht über die Augsburger Kalenderproduktion des 15. Jahrhunderts): Flood 1992, 62–71 (mit Abb.).
  - als Einblattdrucke der Frühdruckzeit: Eisermann/Honemann 2000, 109–222 (mit Abb.). – Siehe auch KALENDER.
- AMALIA, Königin von Griechenland
- die Bücher der Königin Amalia von Griechenland in der Universitätsbibliothek in Graz: Pfligersdorffer 1989, 364–376.
- AMERBACH, Johann
- Drucker des deutschen Äsops (GW 363), Basel, um 1488/89: Schanze 1998, 105–110 (mit Abb.).
- AMBRASER HELDENBUCH (Sammelhandschrift mittelalterlicher Literatur, 1504–1516): Brandis 1997, 48.
- AMMON, Salomon (Drucker in Hanau, 1687–1690): Martini 1998, 201.
- ANALYTISCHE DRUCKFORSCHUNG / Analytical Bibliography
- am Beispiel des Mainzer Catholicon: Hellinga 1989, 47–96 (mit Abb.); 1990, 65–69; 1992, 35–40 (mit Abb.). [Siehe auch die Entgegnungen von Paul NEEDHAM 1990, 40–64 (mit Abb.); 1991, 101–126; 1993, 25–29 (mit Abb.)].
  - Druckanalyse und Druckbeschreibung: Boghardt 1995, 202–221.
- ANDRÉ (Verleger-Familie)
- Robert Schumann und die Familie André. Mit unveröffentlichten Briefen: Federhofer-Königs 1988, 190–205.
  - ein wieder aufgefundener Schumann-Brief an den Offenbacher Verleger André: Federhofer-Königs 1999, 267–270.
- ANGERMEIER, A. (Drucker, † 1614, verheiratet mit der Witwe Elisabeth Eder): Classen 2000, 184.
- ANGERMEIER-EDER, Elisabeth (geb. Widmann, Druckerin in Ingolstadt, verheiratet in 2. Ehe mit A. Angermeier, 1599): Classen 2000, 184.
- ANSHELM, Thomas
- Thomas Anshelms Pforzheimer Drucke. Ergänzungen zu ihrer Bibliographie: Kastner 1993, 97–106 (mit Abb.).
- ANTIQUA siehe SCHRIFT.
- ANTIQUARIAT siehe BUCHHANDEL.
- ANTONITERORDEN
- der Antoniter Petrus Mitte de Caprariis als Käufer der ersten Frühdrucke in Rom: Hoffmann 2000, 73–81.

- ANTONIUS (Druckerfamilie in Hanau, 1593–1622):  
Martini 1998, 191–193 (mit Abb.).
- ANTWERPEN
- das unbekannte Antwerpener Stundenbuch: Dolgodrova/Kusnetzov 1999, 113–121 (mit Abb.).
  - Gillis Coppens aus Diest, Buchdrucker 1563: Coppens 1990, 143–161 (mit Abb.).
- ANZEIGEN siehe WERBUNG.
- APIARIUS, Samuel (Drucker in Bern und Basel, um 1550)
- Nachdruck der ›Bambergischen Zeitung‹ von Leonhard Rot: Bezzel 1999, 170.
- ARASON, Jón (katholischer Bischof, Begründer des isländischen Buchdrucks, \* ca. 1484, † 1550):  
Kvaran 1997, 140.
- ARETINO, Pietro (als Drucker in Spanien): Rhodes 1989, 136–141.
- ARIMINENSIS-OFFIZIN (Straßburg 1479–1481/82):  
Schanze 1994, 67–77 (mit Abb.).
- ARISTOTELES-DRUCKE
- Aristoteles-Studien an der Universität Freiburg im Breisgau im 16. Jahrhundert aus der Offizin von Maternus Cholinus in Köln: Obhof 1999, 225–230 (mit Abb.).
- ARNDES, Stephan
- eine unbekannte Ausgabe vom Breviarium Slesvicense: Andersen 1989, 106–115 (mit Abb.).
- ARNSBERG
- Buchdrucker-Prüfungen um 1850 im Regierungsbezirk Arnberg: Ritzki 1993, 227–248.
- AUFLAGEN(HÖHE)
- Psalterium Moguntinum, Satzvarianten und Auflagen: Böhm 1989, 30–38.
- ARTHUSIUS, Anna Katharina (Witwe von Sigmund Latomus, Druckerin, 1625–1656):  
Classen 2000, 190.
- ASIEN
- Druckgeschichte (International Symposium on the Printing History in East & West, 29./30. September 1997, Seoul/Südkorea): Füßel, 1998, 24.
- AUBRY (Aubry'sche Druckerei in Hanau, 1602–1619):  
Martini 1998, 194–196.
- AUGSBURG
- ein unbekanntes Fragment des Psalterium Benedictinum von 1459 in der Universitätsbibliothek Augsburg: Hägele 1989, 45–46.
  - ein Augsburger Almanach auf das Jahr 1478: Eisermann 1995, 89–92 (mit Abb.).
  - über zwei Holzschnitte der Augsburger Thuroczy-Chronik (1488): Soltész 1993, 91–96 (mit Abb.).
  - ein Almanach auf das Jahr 1492 mit einer Übersicht über die Augsburger Kalenderproduktion des 15. Jahrhunderts: Flood 1992, 62–71 (mit Abb.).
  - die Entwicklung der Einbandverzierung im Augsburg des 16. Jahrhunderts ....: Bachmann 1995, 247–281 (mit Abb.).
  - Georg Kress, Augsburger Briefmaler (16./17. Jahrhundert): Paas 1990, 177–204 (mit Abb.).
- AUGUSTINUS
- De civitate dei (1473), eine Druck-Variante: Mauss 1995, 83–88 (mit Abb.).
- AUSBILDUNG
- aus dem Alltag eines Druckereilehrlings im Dreißigjährigen Krieg: Löwenstein 1987, 201–204 (mit Abb.).
  - die Ausbildung von Schriftsetzern im Spiegel autobiographischer Dokumente: Ritzki 1989, 211–248.
  - Buchdrucker-Prüfungen um 1850 ... im Regierungsbezirk Arnberg: Ritzki 1993, 227–248.
- AYRER, Markus (Drucker in Nürnberg)
- Einblattdruck eines Itinerars, um 1489: Herz 1998, 101–104 (mit Abb.).
- B42 siehe BIBEL.
- BACHMANN, Johann Georg (Drucker in Hanau, 1760–1776/1778): Martini 1998, 204.
- BAKÓCZ, Thomas
- die Bücher des Kardinals Thomas Bakócz, Primas von Ungarn (um 1500): Csapodi 1994, 302–306 (mit Abb.).
- BAMBERG
- Druckereiwesen im 16. Jahrhundert: Classen 2000, 187.
  - eine ›Bambergische Zeitung‹ von 1584 und ihr Drucker oder Verleger Leonhard Rot: Bezzel 1999, 164–172 (mit Abb.).
- BARTHOLOMAEUS ANGELICUS
- De proprietatibus rerum (GW 3403), Köln 1471: Quarg 1998, 90–97 (mit Abb.).
- BASEL
- Anmerkungen zu einem undatierten Basler Missale: Hieronymus 1993, 107–113 (mit Abb.).
  - zur Illustration des Columbus-Briefes ›De insulis inventis‹ (GW 7174), Basel 1493: Reichert 1998, 121–130 (mit Abb.).
  - drei Werke italienischer Autoren, gedruckt in Basel 1547/1548: Rhodes 1999, 158–160.
- BASHUYSEN, Jakob van (\*1679, †1758, Gründer der Hanauer Typographia Orientalis II, 1707–1714):  
Martini 1998, 201.

- BATTYÁNY, Ignác Graf (\*1741, †1798, Bischof von Siebenbürgen und Bibliotheksgründer): Muckenhaupt/Rozsondai 1999, 192–224 (mit Abb.).
- BAUERNPRAKTIK
- der angebliche Erstdruck der Bauernpraktik von 1508: Schanze 1997, 111–113 (mit Abb.).
- BAUHAUS-TYPOGRAPHIE: Friedl 2000, 290–292 (mit Abb.).
- BAURENFEIND, Michel (Schreibmeister, 18. Jahrhundert)
- Nürnberger Schreibmeisterbücher ... von Neudörffer bis Baurenfeind: Röhl 1992, 146–160 (mit Abb.).
- BEAUCLAIR, Gotthard de (Buchgestalter und Verleger, 20. Jahrhundert): Greisner 1988, 244–251.
- BEAUFORT, Margaret (\*1443, †1509, Großmutter von Heinrich VIII., Gönnerin von William Caxton und Wynkyn de Worde): Driver 1998, 144.
- BEAUSANG (Druckerei in Hanau, 1714–1776/1778): Martini 1998, 203–204.
- BECK, Balthasar (Drucker in Straßburg, seit 1527; verheiratet mit Margaretha Beck-Schwan, Tochter von Johann Prüss d. Ä.): Classen 2000, 186.
- BECK, Reinhard (†1522, Drucker ab 1511 in Straßburg, verheiratet mit Margaretha Prüss): Classen 2000, 186.
- BECK, Ursula (Druckerin in Straßburg, Tochter von Reinhard Beck, verheiratet seit 1522 mit Wolfgang Forter): Classen 2000, 186.
- BEHAM, Sebald
- der verlorene Nürnberger Erstdruck des ›Hürnen Seyfrid‹ mit den Originalholzschnitten Sebald Behams: Schanze 1987, 301–305 (mit Abb.).
- BEHEM, Franz (\* um 1500, †1582, Buchhändler und Drucker in Mainz/St. Viktorstift, ab 1540): Simon 2000, 162.
- BENEDETTI, Platone
- erste Ausgabe der Opera von Poliziano (1496/1498): Veneziani 1988, 95–107 (mit Abb.).
- BERG, Katharina vom (†1591, Witwe Johanns vom Berg, Drucker in Nürnberg; wieder verheiratet mit Dietrich Gerlach / Theodoricus Gerlatzenus aus München-Erding): Classen 2000, 183.
- BERGELLANUS, Johann Arnold
- Urteil über Druckerzeichen: Wolkenhauer 1998, 166–168.
- BERLIN
- ein neu aufgefundenes Beutelbuch in Berlin: Szirmai 1990, 336–345 (mit Abb.).
  - über den Verbleib der deutschen Volksbücher des 15. – 17. Jahrhunderts aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin: Gotzkowsky 1991, 157–171.
  - Anfänge der Berliner Staatsbibliothek in kurfürstlicher Zeit (vor 1661): Tacke 1992, 374–382.
  - das hebräische Kulturzentrum in Berlin in den zwanziger Jahren (des 20. Jahrhunderts): Shavit 1993, 371–380 (mit Abb.).
- BERTHOLD, H. (Schriftgießerei in Berlin): Lubell 1996, 222–239 (mit Abb.).
- BERTRAND-QUINQUET (eigentlich Louis-Jacques-Francais de Paule)
- Buchdruckerhandbuch (Traité de L'imprimerie, 1799): Janssen 1998, 222–230 (mit Abb.).
- BEUTELBÜCHER
- das Beutelbuch und seine Verwandten: Bruckner 1997, 307–324 (mit Abb.).
  - weitere Spuren von Beutelbüchern: Oppitz 1993, 311–318 (mit Abb.).
  - weitere Darstellungen von Beutelbüchern und Hülleneinbänden: Oppitz 1995, 228–239.
  - neu entdeckte Darstellungen von Beutelbüchern: Merkl 1997, 303–306 (mit Abb.).
  - ein neu aufgefundenes Beutelbuch in Berlin: Szirmai 1990, 336–345 (mit Abb.).
  - ein Beutelbuch aus dem altpreußischen Königsberg: Tondel 1987, 313–316 (mit Abb.). – Siehe auch BUCHBEUTEL, FALTBUCH und HÜLLENEINBAND.
- BEZA
- Bildnis von Calvin und Beza auf Wittenberger Einbänden: Rozsondai / von Rabenau 1993, 324–342 (mit Abb.).
- BIBELDRUCK
- *Gutenberg-Bibel/B36 und B42*
    - zur Frühgeschichte der Harvard Gutenberg-Bibel: Gerritsen-Geywitz 2000, 64–72 (mit [Farb-] Abb.).
    - die Miniaturen der Leipziger/Moskauer Pergament-Ausgabe der Gutenberg-Bibel: Dolgodrova 1997, 64–75 (mit Abb.).
    - die verschollene Gutenberg-Bibel des Leipziger Buch- und Schriftmuseums und ein Faksimile auf Pergament: Franz 1990, 40–45 (mit Abb.).
    - das Rendsburger Fragment der Gutenberg-Bibel: Stüben 1998, 56–79 (mit Abb.).
    - B42 und B36-Fragmente aus Sopron/Ödenburg in Ungarn: Rozsondai/Grüll 1995, 57–65 (mit Abb.).
    - die Schicksale der Trierer Gutenberg-Bibeln. Zwei Makaturblätter mit Druckvarianten: Franz 1988, 22–42 (mit Abb.).

- B36 und B42 und die Synchrotronforschung: von Stromer 1999, 173–175.
- Druckerschwärzenzusammensetzung am Beispiel der 36zeiligen Bibel: Rosenberg/Boghardt/ Dittmann (u. a.) 1998, 241–243.
- Makulaturblätter der 42zeiligen Gutenberg-Bibel: Meckelnborg 1991, 86–100 (mit Abb.), und 1993, 20.
- Bibelhandschriften: Brandis 1997, 31–34 (mit Abb.).
- die isländische Bibel von 1584: Kvaran 1997, 140–147 (mit Abb.).
- die Kralitzer Bibel (1579–1594), die Bibel der böhmischen Reformation: Bohatcová 1992, 238–253 (mit Abb.).

#### BIBLIOGRAPHIE(N)

- Thomas *Anshelms* Pforzheimer Drucke. Ergänzungen zu ihrer Bibliographie: Kastner 1993, 97–106 (mit Abb.).
- *Gutenberg-Forschung* 1900–2000: Füssel 2000, 9–26.
- Bibliographie der in *Ingolstadt* gedruckten Inkunabeln: Stalla 1994, 78–86 (mit Abb.).
- *Inkunabelbibliographie*. Von Bernhard von Mallinckrodt zu Ludwig Hain: Corsten 1995, 37–50 (mit Abb.).
- Verzeichnis von *Inkunabelkatalogen* seit 1980: Füssel 2000, 14–22 (zusammengestellt von F. J. Götz).
- Bibliographia *Liturgica* II (Breviere): Reifenberg 1996, 209–221.
- *Nationalbibliographie* als Aufgabe der Nationalbibliotheken: Häkli 2000, 360–364.
- über den Verbleib der deutschen *Volksbücher* des 15., 16. und 17. Jahrhunderts aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin: Gotzkowsky 1991, 157–171.
- das deutschsprachige periodische Fachschrifttum des graphischen Gewerbes auf dem Gebiet der heutigen Republik *Österreich* 1848–1918: Durstmüller 1987, 279–300 (mit Abb.).
- die kulturwissenschaftliche Rolle der retrospektiven Bibliographie in *Polen* aus historischer Perspektive: Pirożyński 1998, 286–295 (mit Abb.).
- problematische Angaben in der Bibliographie von Weale-Bohatta zu den für *Ungarn* gedruckten Meßbüchern: Borsa 1991, 127–134 (mit Abb.).

#### BIBLIOPHILIE

- Dimitrios Mostras und seine Bibliothek: Droulia 1987, 324–346.
- Friedrich Wilhelm von Duves Inkunabelsammlung: Kind 1991, 323–363 (mit Abb.).

#### BIBLIOTHEKEN

- erhaltene und verschwundene Fürstenschulbibliotheken in *Anhalt und Sachsen*: von Zur Mühlen 1997, 342–347.
- Gotische Blindstempelinbände der Klosterbuchbinderei *Böddeken* in der Széchényi Nationalbibliothek zu Budapest: Soltész 1997, 298–302 (mit Abb.).
- die *digitale Bibliothek*, eine Zwischenbilanz: Mittler 2000, 346–355.
- die Rolle der *Nationalbibliotheken* im neuen Jahrhundert: Häkli 2000, 356–366.
- *Raumfragen* der wissenschaftlichen Bibliotheken: Liebers 1991, 71–75.
- das *Rendsburger* Fragment der Gutenberg-Bibel und die schleswig-holsteinische Bibliotheksgeschichte: Stüben 1998, 56–79 (mit Abb.).
- Germanica des 16. Jahrhunderts im Bestand der *Slowakischen Nationalbibliothek* der Matica slovenská in Martin: Komorová / Saktorová / Petrenková 1995, 319–325.
- Germanica des 16. Jahrhunderts in den piaristischen Bibliotheken der *Slowakei*: Komorová / Saktorová 1999, 231–241.
- die Kesselstatt-Inkunabeln der *Trierer* Dombibliothek: Embach 1999, 176–191 (mit Abb.).
- Ledereinbände in der Bibliothek der *Ungarischen Akademie* der Wissenschaften: Rozsondai 1987, 306–312.
- die Bibliothek von Johann Weikhard Freiherr von *Valvasor* (1641–1693) im Kroatischen Staatsarchiv in Zagreb: Magić 1997, 332–341.

#### BIBLIOTHEKSGESCHICHTE

- zum Stand der *bibliotheksgeschichtlichen Forschung*: Vodosek 1994, 307–310.
- *Bücher* und *Gelehrte* an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert. Der große Wandel im Kommunikationssystem der Universitäten: Finger 1993, 356–370.
- *Büchervernichtungen*. Die negative Seite der Buch- und Bibliotheksgeschichte: Koppitz 1993, 343–355.
- die Bücher der Königin *Amalia von Griechenland* in der Universitätsbibliothek in Graz: Pfligersdorffer 1989, 364–376.
- die Bücher des Kardinals Thomas *Bakócz*, Primas von Ungarn: Csapodi 1994, 302–306 (mit Abb.).
- zu den Anfängen der *Berliner* Staatsbibliothek in kurfürstlicher Zeit (vor 1661): Tacke 1992, 374–382.

- die Lage des Bibliothekswesens in *Bosnien-Herzegowina*: Zuljevic 1996, 315–321.
- Überblick über die wissenschaftlichen Bibliotheken auf dem Gebiet der *DDR* nach dem zweiten Weltkrieg: Koppitz 1992, 383–396 (mit Abb.).
- Benedictus *Füger* und die Clarissen zu Runcada bei Brixen: Mauss 1994, 292–301 (mit Abb.).
- Einbandkatalog und Handschriften-Einbände der *Grazer* Universitätsbibliothek: Hohl 1995, 282–293.
- *Tübinger* Quellen zum Buchwesen der Schwenckfelder Gemeinden im 16. Jahrhundert: Mentzel-Reuters 1995, 311–318.
- *ungarische* Bibliotheksgeschichte (1867–1945): Vértesy 1987, 347–365.
- zwei Inkunabeln aus dem Benediktinerinnenkloster *Walsdorf*: Nolden 1990, 75–78 (mit Abb.).
- BIERMANN, Konrad (Verleger in Hanau, 1609–1615): Martini 1998, 204.
- BILDERBÜCHER
  - Figurenbände (Bilderbücher) des 16. Jahrhunderts als Buchtyp: W. Röhl 1992, 198–235 (mit Abb.).
- BILL, Max
  - Begründer der Schweizer Typographie: Friedl 2000, 292–294 (mit Abb.).
  - Schriftstreit mit Jan Tschichold: Willberg 2000, 277.
- BLATTZÄHLUNG siehe SEITENZÄHLUNG.
- BLAUBIRER, Johann
  - Kalender von 1481 und 1483: Traditionsgebundenheit und Innovation: Brévar 1988, 74–83.
- BLEISATZ
  - Bleisatz als Handsatz und Maschinensatz im 20. Jahrhundert: Reske 2000, 376–377.
- BLINDSTEMPELEINBAND siehe EINBÄNDE.
- BLOCKBUCHDRUCK
  - in Korea, China und Japan: Park 1998, 42–47.
- BÖDDEKEN/Westfalen (Augustiner-Chorherrenstift)
  - Gotische Blindstempelinbände der Klosterbuchbinderei Böödeken in der Széchényi Nationalbibliothek zu Budapest: Soltész 1997, 298–302 (mit Abb.).
- BODONI, Giambattista
  - der Einfluß Bodonis auf die Entstehung klassizistischer Druckschriften in Deutschland: Schumacher Gebler 1993, 172–209 (mit Abb.).
- BÖFF, Justus (Verleger in Hanau, 1678–1709): Martini 1998, 205–206.
- BOGEN/LAGEN (des Buchblocks)
  - ein spezieller Schachtelbogen im Berliner Exemplar des Psalterium Benedictinum von 1459: Boghardt 1997, 64–94 (mit Abb.).
- BOGENOFFSETDRUCK siehe OFFSETDRUCK.
- BOGHARDT, Martin
  - Nachruf: Martin Boghardt – Bibliothekar und Buchforscher: Füßel 1999, 335–336 (mit Abb.).
- BÖHMEN
  - Anfänge des Buchdrucks in Böhmen: Urbánková 1994, 60–65/66 (mit Abb.).
  - Buchdruck im 15.–17. Jahrhundert: Bohatcová 1988, 108–116.
  - Bearbeitungsstand der Buchdruckproduktion vom 15.–18. Jahrhundert: Bohatcová 1987, 265–278.
  - die größte historische Landkarte Böhmens von 1720. Druck und Herausgabe: Vrhotka 1995, 186–196 (mit Abb.).
- BOLOGNA
  - Nachdruck von »Riposta ...«, 1536: Tura 1999, 156–157 (mit Abb.).
- BONHOMME, Yolande (Witwe des Pariser Druckers Thielmann Kerver, †1522): Driver 1998, 148–150.
- BOOTH, Richard
  - Gründer der Bücherstadt Hay-on-Wye (England), 1961: von Zur Mühlen 1999, 296–299.
- BORGMEYER, Franz
  - die Verlags- und Sortimentsbuchhandlung Franz Borgmeyer in der Zeit des Nationalsozialismus: H.-D. Graf 1988, 206–243.
- BOSNIEN-HERZEGOWINA
  - die Lage des Bibliothekswesens in Bosnien-Herzegowina: Zuljevic 1996, 315–321.
- BOURDIEU, Pierre
  - der Buchmarkt des 18. Jahrhunderts und Pierre Bourdieus Soziologie symbolischer Formen: Mix 1999, 318–327.
- BOURSETTE, Madeleine (Witwe des Druckers François Regnault, um 1555): Driver 1998, 150.
- BRAINERD, Paul (Gutenberg-Preisträger 1994): Wenke 1995, 15–18. – Füßel 1995, 14. – Brainerd 1995, 19–22.
- BRANT, Sebastian
  - Quellen zur Illustration des Narrenschiffs: Lettieri 1994, 95–105 (mit Abb.).
- BRAUBACH, Peter (Drucker in Frankfurt am Main, †1567): Classen 2000, 189–190.
- BREDEVOORT/Niederlande
  - Bücherstadt, gegründet von Henk Ruessink, um 1990: von Zur Mühlen 1999, 299.

#### BREVIERE

- die lateinischen und deutschen Breviere seit dem 2. Vatikanischen Konzil: Reifenberg 1996, 209–221 (mit Abb.).

#### BRIEFMALER

- Georg Kress, Briefmaler in Augsburg (16./17. Jahrhundert): Paas 1990, 177–204 (mit Abb.).

- BRODY, Neville (Typograph in London, Ende des 20. Jahrhunderts): Friedl 2000, 298–299 (mit Abb.).

#### BRUNNENSIGNET

- Zaccario Zenaro, Buchhändler und Verleger mit dem Brunnensignet: Veneziani 1999, 242–266 (mit Abb.).

#### BUCHBESPRECHUNGEN

- Alte und neue Wege der Gutenberg-Forschung (ALBERT KAPR: Johannes Gutenberg. Leipzig 1986): Geldner 1988, 15–21.
- zwei neue Bücher über Gutenberg und die Erfindung der Druckkunst (GUY BECHTEL: Johannes Gutenberg ... Paris 1992 / ANDREAS VENZKE: Johannes Gutenberg. Zürich 1993): Koppitz 1994, 15–21.

#### BUCHBEUTEL

- das Beutelbuch und seine Verwandten: der Buchbeutel: Bruckner 1997, 317–320 (mit Abb.).

#### BUCHBINDER(ZÜNFTE) siehe EINBÄNDE.

#### BUCHDRUCK

##### – *Erfindung*

- zur Archäologie der Buchdruckletter. Neue Funde zur Schriftgußgeschichte von (Kur-) Mainz: Pelgen 1996, 182–208 (mit Abb.).
- eine unbekannte Nachricht über die Anfänge des Buchdrucks in Europa: Nemirovskij 1999, 161–163.
- zwei neue Bücher über Gutenberg und die Erfindung der Druckkunst (Guy Bechtel / Andreas Venzke): Koppitz 1994, 15–21.
- »Das Trucken man erfunden hat zu Mayntz in der fürnemben Stadt«: Koppitz 1989, 157–164.
- Druckvorbereitung im 15. Jahrhundert: Hellinga 2000, 152–159.

##### – *Frühdruckzeit*

- Übergang von der Handschrift zum Buchdruck: Hellinga 1998, 48–55.
- reziproke Klassifikation von Wiegendruckten: von Stromer 1993, 15–19 (mit Abb.).
- Analytische Druckforschung / Analytical Bibliography am Beispiel des Catholicon: Hellinga 1989, 47–96 (mit Abb.); 1990, 65–69 (mit Abb.) (gegen Needham); 1992, 35–40 (mit Abb.) (gegen Needham).

- Druckanalyse und Druckbeschreibung ... Satzidentität und satzinterne Varianz: Boghardt 1995, 202–221 (mit Abb.).

- Röntgenfluoreszenzanalyse der Drucker-schwärze des Mainzer Catholicon und anderer Frühdrucke mit Synchrotronstrahlung: Rosenberg / Boghardt / Dittmann (u. a.) 1998, 231–253 (mit Abb.).

- Fortschritte der Frühdruckforschung dank Synchrotronstrahlung: von Stromer 1999, 173–175.

- Einblattdrucke der Frühdruckzeit: Eisermann / Honemann 2000, 88–131 (mit Abb.).

- Philosophische Autoren in der Frühzeit des Buchdrucks: Flasch 2000, 30–41.

- Buchdruck und Fortschrittsrhetorik: Flasch 2000, 29–30.

- der Traditionalismus der Frühdruckzeit: Flasch 2000, 30–41.

- Doppelformen in Schlußschriften der Frühdruckzeit: Hartig 1989, 39–44.

- Inkunabeln mit Zweifarbindruck in der Huntington Library: Dane 1999, 131–145 (mit Abb.).

- Bartholomaeus Anglicus: De proprietatibus rerum (GW 3403), Köln 1471: Quarg 1998, 90–97 (mit Abb.).

- Frauen als Drucker(innen), 1477–1541: Driver 1998, 139–153 (mit Abb.).

- die Endabrechnung über den Druck der Schedelschen Weltchronik (1493) vom 22. Juni 1509: Zahn 1991, 177–213 (mit Abb.).

- Johannes Trithemius: De laude scriptorum, 1494: Embach 2000, 132–144.

- Inkunabelillustration mit beweglichen Bildteilen: Seelig 1995, 102–134 (mit Abb.).

##### – *15./16. Jahrhundert*

- zur deutschen Drucküberlieferung der Melusine im 15./16. Jahrhundert: Veitschegger 1994, 108–121.

- zur Verbreitung deutscher Erzähltexte in den hundert Jahren nach der Erfindung des Buchdrucks: W. Röhl 1987, 158–165.

- zum frühen slawischen kyrillischen Buchdruck des 16. Jahrhunderts: Nemirovskij 1996, 141–156 (mit Abb.).

- Übergang von der Handschrift zum Buchdruck: Hellinga 1998, 48–55.

- eine unbekannte Nachricht über die Anfänge des Buchdrucks in Europa: Nemirovskij 1999, 161–163.

- Druckvorbereitung im 15. Jahrhundert: Hellinga 2000, 152–159.
- Frauen als Druckerinnen: Driver 1998, 139–153 (mit Abb.). – Classen 2000, 181–195.
- **17. – 20. Jahrhundert**
  - Frauen als Buchdruckerinnen im deutschen Sprachraum des 16. und 17. Jahrhunderts: Classen 2000, 181–195.
  - Hebräischer Buchdruck in Deutschland im 18. Jahrhundert: Heller 1998, 217–221.
  - Buchdruck im 20. Jahrhundert: Marshall 1998, 256–263.
  - 125 Jahre Bundesverband Druck: Reppekus 1995, 222–224.
  - die Gestaltung der Gutenberg-Jahrbücher 1925–1990. Mit einem typographischen Verzeichnis: Forssman 1991, 305–317 (mit Abb.).
  - Gutenberg goes electronic: Füßel 1996, 15–22.
  - Digitaldruck als Dynamisierung der Letter: Merzdorf / Wenke 1996, 252–254.
  - Textgestaltung / Textwirkung: Kroehl 1989, 202–210 (mit Abb.).
  - elektronischer Zeitungsdruck: Enlund 1991, 318–323.
  - hz-Programm. Mikrotypographie für den anspruchsvollen Satz: Karow 1993, 276–298 (mit Abb.).
- **zu einzelnen Ländern und Orten**
  - **Böhmen:** (Anfänge des Buchdrucks:) Urbánková 1994, 60–65/66 (mit Abb.). – (Buchdruck in Mähren und Böhmen im 15.–17. Jahrhundert:) Bohatcová 1988, 108–116 (mit Abb.). – (Bearbeitungsstand der Druckproduktion Böhmens vom 15.–18. Jahrhundert:) Bohatcová 1987, 265–278. – (Feier zum Jubiläum des Buchdrucks, Prag 1740:) Bohatcová 1993, 159–171 (mit Abb.).
  - **China:** die Technik des Druckens mit beweglichen Lettern in China, Korea und Europa: Pan 1998, 36–41.
  - **Dänemark:** Bücher in dänischer Sprache vor 1600: Dal 1987, 37–46 (mit Abb.).
  - **Deutschland:** (Zur deutschen Buchproduktion des 15. und 16. Jahrhunderts:) Koppitz 1987, 16–25. – (Kyrillischer Buchdruck in Nürnberg – Sweipolt Fiol:) Timann 1998, 111–120 (mit Abb.). – (Straßburger Schützenbrief, 1494:) Ostermann 1998, 131–138 (mit Abb.). – (Die Kesselstatt-Inkunabeln der Trierer Dombibliothek:) Embach 1999, 176–191 (mit Abb.). – (Deutsche Buchdrucker des 17. Jahrhunderts, Ergänzungen zu Benzing:) Paisey 1989, 165–179.
  - **Frankreich:** Die Anfänge der volkssprachlichen Drucke: Coq 1987, 59–72.
  - **Irland:** Irische Drucktypen: McGuinne 1993, 115–127 (mit Abb.); 1996, 165–169 (mit Abb.).
  - **Island:** (handgeschriebene Bücher in Island nach Erfindung des Buchdrucks:) Jónsson 1998, 17–23. – (die Anfänge des Buchdrucks in Island und die isländische Bibel von 1584:) Kvaran 1997, 140–147 (mit Abb.).
  - **Italien:** (Deutsche Frühdrucker in Rom in den Registern Pauls II. :) Esch 1993, 44–61. – (Buchdruck in Mailand im 16. Jahrhundert:) Stevens 1995, 151–158 (mit Abb.). – (Buchdruck in Italien im 16. Jahrhundert:) Rhodes 1997, 121–124 (mit Abb.).
  - **Japan:** Die Anfänge des Buchdrucks in Japan: Kinoshita Ishikawa 1998, 31–35 (mit Abb.).
  - **Korea:** (die Erfindung des Druckens mit beweglichen Lettern in Korea:) Sohn 1998, 25–30 (mit Abb.). – (Geschichte des Buchdrucks in Ostasien und Europa – vergleichender Überblick:) Park 1998, 42–47.
  - **Malta:** Bücher aus dem 16. Jahrhundert zur Geschichte von Malta: Rhodes 1995, 175–177.
  - **Niederlande:** Früher Buchdruck in den Niederlanden: Pleij 1987, 47–58 (mit Abb.).
  - **Österreich:** (Typen des Wiener Frühdruckers Johannes Winterburg[er]:) Borsa 1992, 83–88. – (Deutschsprachige Zeitschriften des graphischen Gewerbes auf dem Gebiet des heutigen Österreich 1848–1918:) Durstmüller 1987, 279–300 (mit Abb.).
  - **Polen:** Die ersten in polnischer Sprache gedruckten Texte, 1475–1520: Wydra 1987, 88–94.
  - **Portugal:** Zur Frage des ersten in portugiesischer Sprache gedruckten Buches: Horch 1987, 125–134 (mit Abb.).
  - **Rußland:** (Anfänge des Buchdrucks:) Appel 1987, 95–103. – (Unbekannte Quelle zur Geschichte des Buchdrucks in Rußland, 1600:) Koppitz 1995, 178–183.
  - **Schweiz:** Ein Zürcher Kalender auf das Jahr 1482 mit einem Überblick über die Zürcher Offizin; Anhang: Chronologische Liste der Zürcher Inkunabeldrucke, 1479–1481: Germann 1993, 66–87 (mit Abb.).
  - **Serbien:** Das serbische Druckwesen in der Frühzeit und in der österreichisch-ungarischen Monarchie: Leschinkohl 1992, 89–99 (mit Abb.).

- *Slowakei*: (Germanica des 16. Jahrhunderts im Bestand der Slowakischen Nationalbibliothek der Matica slovenská in Martin:) Komorová / Saktorová / Petrenková 1995, 319–325. – (Germanica des 16. Jahrhunderts in den piaristischen Bibliotheken der Slowakei:) Komorová / Saktorová 1999, 231–241.
  - *Spanien*: (Das Verhältnis von Landessprache und Latein in den spanischen und katalanischen Drucken des 15. Jahrhunderts:) Reichenberger 1987, 73–87 (mit Abb.). – (Die Anfänge des Buchdrucks in Valencia:) Huguet 1991, 135–137. – (Buchdruck und literarisches Leben in Valencia im 15./16. Jahrhundert:) Ferrando / Escartí 1992, 100–113.
  - *Türkei*: Die Inkunabeln der Bibliothek des Archäologischen Museums in Istanbul: Balivet (und Mitautoren) 1987, 317–323 (mit Abb.).
  - *Ungarn*: (Problematische Angaben in der Bibliographie von Weale-Bohatta zu den für Ungarn gedruckten Meßbüchern:) Borsa 1991, 127–134 (mit Abb.). – (Die volkssprachigen Drucke im 15. und 16. Jahrhundert in Ungarn:) Borsa 1987, 104–108.
  - *Technik des Buchdrucks*
    - Geschichte der Satz- und Reproduktionstechnik sowie der Druckverfahren im 20. Jahrhundert: Reske 2000, 376–404.
    - Digitaldruck: Reske 2000, 398–400.
    - Durchdruck: Reske 2000, 397–398.
    - Flachdruck: Reske 2000, 388–394.
    - Hochdruck: Reske 2000, 384–388.
    - Offsetdruck, Stand und Entwicklung am Ende des 20. Jahrhunderts: Walenski 2000, 405–421 (mit Abb.).
    - Tiefdruck: Reske 2000, 394–396.
- BUCHDRUCKERHANDBUCH
- das Buchdruckerhandbuch von Bertrand-Quinquet als Quelle für die Kulturgeschichte: Janssen 1998, 222–230 (mit Abb.).
- BUCHDRUCKERPRESSE
- eine typographische Offizin ohne Blei und ohne Druckpresse (Siebenbürgen, 1640–1642): Borsa 1993, 131–139 (mit Abb.).
- BUCHDRUCKER-PRÜFUNGEN siehe AUSBILDUNG.
- BUCHDRUCKLETTER siehe TYPEN.
- BUCHGESTALTER / BUCHGESTALTUNG
- Gotthard de Beauclair, Buchgestalter und Verleger (Rede zum 80. Geburtstag, 8. September 1987): Greisner 1988, 244–251.
  - Louis Jou, Buchgestalter und Drucker in Frankreich (1881–1968): Macchia 1990, 244–255 (mit Abb.).
  - Nürnberger Schreibmeisterbücher ... von Neudörffer bis Baurenfeind: Röhl 1992, 146–160 (mit Abb.).
  - die Gestaltung der Gutenberg-Jahrbücher 1925–1990. Mit einem typographischen Verzeichnis: Forssman 1991, 305–317 (mit Abb.).
- BUCHHANDELSGESCHICHTE
- früher Buchhandel in *Deutschland* und im deutschsprachigen Raum: Hellinga 1998, 50–53.
  - Fragment einer bisher unbekanntem Buchhändleranzeige: Breitenbruch 1987, 138–145 (mit Abb.).
  - die Große Kompagnie in Köln und Mainz. Ein rheinisches Verlegerkonsortium im europäischen Buchhandel des 16. Jahrhunderts: Finger 1995, 294–310.
  - deutsche Buchhändler des 17. Jahrhunderts (Ergänzungen zu Benzing): Paisey 1989, 165–179.
  - Bücher und Gelehrte an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert: Finger 1993, 356–370.
  - das Buch in der Medienkonkurrenz der zwanziger Jahre: Füssel 1996, 322–340 (mit Abb.).
  - Lektürebudgets in Privathaushalten der zwanziger Jahre: Schneider 1996, 341–351 (mit Abb.).
  - die Verlags- und Sortimentsbuchhandlung Franz Borgmeyer in der Zeit des Nationalsozialismus: H.-D. Graf 1988, 206–243.
  - das moderne Antiquariat – eine künstliche Form, die Bücherflut zu verstärken?: Frederking 1991, 28–32.
  - der Strukturwandel des Buch- und Verlagswesens in der Volksrepublik *China*: Neder 1999, 271–294 (mit Abb.).
  - früher Buchhandel in *England*: Hellinga 1998, 50–51.
  - Taschenbücher in *Japan*: Tokano 1993, 249–259.
  - der Handel mit *litauischen* Büchern in Ostpreußen vor 1807: Kaunas 1992, 368–373.
  - Buchhandel in *Pakistan*: Haider 1996, 298–314.
- BUCHILLUSTRATION
- Buchmalerei als Quelle für Beutelbuchdarstellungen: Merkl 1997, 303–306 (mit Abb.).
  - die Miniaturen der Leipziger/Moskauer Pergament-Ausgabe der Gutenberg-Bibel: Dolgodrova 1997, 64–75 (mit Abb.).
  - Inkunabelillustration mit beweglichen Bildteilen: Seelig 1995, 102–134 (mit Abb.).

- zur Illustration des Columbus-Briefes ›De insulis inventis‹ (GW 7174), Basel 1493: Reichert 1998, 121–130 (mit Abb.).
  - Philipp Frankfurters Schwanksammlung in der Frühdruck-Buchillustration: Rosenfeld 1990, 304–311 (mit Abb.).
  - Beobachtungen zu den Holzschnitten der Meditationes des Kardinals Juan de Torquemado: J. Röhl 1994, 50–59 (mit Abb.).
  - Kupferspielkarten des 15. Jahrhunderts: Rosenfeld 1988, 257–288 (mit Abb.).
  - Quellen zur Illustration des Narrenschiffs: Lettieri 1994, 95–105 (mit Abb.).
  - zur Textgestaltung und zum Buchschmuck dreier Flugschriftenausgaben (1506): Bezzel 1995, 135–142 (mit Abb.).
  - die Illustrationen der südslawischen Reformationsdrucke aus der Uracher Druckerei Hans Ungnads: Pelc 1988, 273–284 (mit Abb.); (Teil 2:) 1989, 309–329 (mit Abb.); (Teil 3:) 1990, 312–335 (mit Abb.).
  - Venezianische Holzschnitte in der John Rylands University Library, Manchester, England: Abrams 1995, 66–82 (mit Abb.).
  - Vexierkarten des 17. Jahrhunderts: Rosenfeld 1988, 257–288 (mit Abb.). – Siehe auch BUCHSCHMUCK.
- BUCHKASTEN**
- das Beutelbuch und seine Verwandten: der Buchkasten: Bruckner 1997, 318–319.
- BUCHKONSERVIERUNG**
- alte Bücher zwischen Reißwolf und Konservierung: Kaltwasser 1991, 38–49.
- BUCHKULTUR**
- Geschichte des Lesens: Barbier 1998, 264–285.
- BUCHMALEREI** siehe BUCHILLUSTRATION.
- BUCHMARKT**
- Buchmarkt und Bücherpreise in der Frühdruckzeit: Hoffmann 2000, 73–81.
- BUCHPRODUKTION**
- im 15. Jahrhundert: Hellinga 1998, 53–55.
  - zur deutschen Buchproduktion des 15. und 16. Jahrhunderts (deutschsprachige Drucke): Koppitz 1987, 16–25.
- BUCHSCHMUCK**
- Fleuronnéestil in der Harvarder Gutenberg-Bibel (B 42): Gerritsen-Geywitz 2000, 65–68 (mit Farb-Abb.).
  - Ornamente im Buchdruck des 18. Jahrhunderts in Lyon: Droixhe 1994, 211–218 (mit Abb.). – Siehe auch BUCHILLUSTRATION.

**BUCHWESEN** siehe BUCHWISSENSCHAFT.

**BUCHWISSENSCHAFT**

- die Begriffe Buchwesen und Buchwissenschaft: Hellinga 1998, 48.
- zur Geschichte des Faches Buchwesen an deutschen Universitäten: Koppitz 1989, 387–394.
- Buchwissenschaft in den Niederlanden (1640–1997): Hoftijzer 1999, 328–334.
- Geschichte des Lesens: Barbier 1998, 264–285.
- der Buchmarkt des 18. Jahrhunderts und Pierre Bourdieus Soziologie symbolischer Formen: Mix 1999, 318–327.

**BUDAPEST**

- Gotische Blindstempelenbände der Klosterbuchbinderei Böddecken in der Széchényi Nationalbibliothek zu Budapest: Soltész 1997, 298–302 (mit Abb.).
- Ledereinbände in der Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften: Rozsondai 1987, 306–312 (mit Abb.).

**BÜCHER**, Johannes (Drucker in Hanau, 1762–1783): Martini 1998, 204.

**BÜCHERANZEIGEN**

- als Einblattdrucke der Frühdruckzeit: Eisermann / Honemann 2000, 122–124.

**BÜCHERFLUT**

- das Schicksal der vielen Bücher – heute und morgen. Symposium in Mainz vom 6. bis 8. Dezember 1989. Einführung in die Thematik: Koppitz 1991, 15–27.
- Literatur, Literatur-Antrieb oder Hemmnis für die Wissenschaft?: Kühnen 1991, 50–57.
- Raumfragen der wissenschaftlichen Bibliotheken: Liebers 1991, 71–75.

**BÜCHERPREIS**

- Buchmarkt und Bücherpreise im Frühdruckzeitalter: Hoffmann 2000, 73–81.

**BÜCHERSTADTBEWEGUNG**

- die Bücherstadtbewegung in Europa: von Zur Mühlen 1999, 295–302.

**BÜCHERVERNICHTUNG(EN)**

- Büchervernichtungen, die negative Seite der Buch- und Bibliotheksgeschichte: Koppitz 1993, 342–355.
- Verschleppt, zerstört, zerteilt. Ein vorläufiger Überblick über die wissenschaftlichen Bibliotheken auf dem Gebiet der DDR nach dem Zweiten Weltkrieg: Koppitz 1992, 383–396 (mit Abb.).

**BÜTTENPAPIER**

- Wasserzeichen im europäischen Handbüttenpapier: Weiss 1987, 109–124 (mit Abb.).

- BUNDESVERBAND DRUCK
- 125 Jahre Bundesverband Druck: Reppekus 1995, 222–224.
- BURGOS (Spanien)
- Juan Maldonado und seine Druckerpresse in Burgos: Rhodes 1988, 141–145.
- BUSCIUS, Petrus Littinus (Drucker in Köln, 1527–1531): Bezzel 1997, 114–120 (mit Abb.).
- BUSSI, Giovanni Andrea de (\*1417, †1475, Verlagsberater 1467–1472 von Sweynheim und Pannartz in Rom): Hoffmann 2000, 73.
- CALVIN, Jean (Johannes)
- Bildnis von Calvin und Beza auf Wittenberger Einbänden: Rozsondai / von Rabenau 1993, 324–342 (mit Abb.).
- CATECHISMUS siehe KATECHISMUS.
- CATHOLICON (GW 3182)
- analytische Druckforschung am Beispiel des Mainzer Catholicon: Hellinga 1989, 47–96 (mit Abb.).
  - zur Datierung des Catholicon: Hellinga 1989, 47–96 (mit Abb.); 1990, 65–69; 1992, 35–40 (mit Abb.). – Needham 1990, 46–64 (mit Abb.); 1991, 101–126; 1993, 25–29 (mit Abb.). – Rosenberg/Boghardt/Dittmann (u. a.) 1998, 231–233 (mit Abb.).
  - das Mainzer Catholicon und die Synchrotronforschung: von Stromer 1999, 173–175.
  - Röntgenfluoreszenzanalyse der Drucker-schwärzen des Mainzer Catholicon und anderer Frühdrucke mit Synchrotronstrahlung: Rosenberg/ Boghardt/Dittmann (u. a.) 1998, 231–253 (mit Abb.).
  - Kodikologische Bemerkungen zum Gothaer Exemplar der Mainzer Catholicon-Ausgabe von 1460: Boghardt 1998, 50–89 (mit Abb.).
  - Punkturmuster in großformatigen Inkunabeln und die Datierung des Mainzer Catholicon: Boghardt 1999, 75–88 (mit Abb.).
  - die Tabula rubricarum des Mainzer Catholicon: Powitz 1994, 32–49 (mit Abb.).
- CAXTON, William
- elektronische Ausgabe seiner Drucke: Despres 1997, 283–288.
  - Druckvorbereitung seiner Texte: Hellinga 2000, 156–157.
- CHINA
- Blockbuchdruck: Park 1998, 42–47.
  - Holzdruck: Park 1998, 43.
  - Metalldruck: Park 1998, 43.
  - die Technik der Erfindung des Druckens mit beweglichen Lettern: Pan 1998, 36–38.
  - der Strukturwandel des Buch- und Verlagswesens in der Volksrepublik China: Neder 1999, 271–294 (mit Abb.).
- CHOLINUS, Maternus (Drucker in Köln, 16. Jahrhundert)
- Aristoteles-Studien an der Universität Freiburg im Breisgau im 16. Jahrhundert aus der Offizin von Maternus Cholinus in Köln: Obhof 1999, 225–230 (mit Abb.).
- CHUR
- ein unbekanntes Exemplar der Konzilsproklamation des Andreas Jamometic (1482) im Bischöflichen Archiv Chur: Ringel 1989, 101–105.
- CISIOIANUS (Kirchenkalender in Form von Merkversen): Eisermann/Honemann 2000, 110–114 (mit Abb.).
- CIVILITÉ-SCHRIFT siehe SCHRIFT.
- COBDEN-SANDERSON, James (Typograph, Freund von William Morris): Willberg 2000, 261–263 (mit Abb.).
- COCHLAEUS, Johannes (\*1479, †1522, Humanist und Drucker, Schwager von Franz Behem): Simon 2000, 162.
- CODEX
- die Wandlung des Codex durch den Leser oder der dritte Aspekt der Handschriftenkunde: Milde 1995, 27–36.
- COLUMBUS, Christoph
- Brief von Christoph Columbus in der Biblioteca Ambrosiana in Mailand: Gallotti 1992, 72–82 (mit Abb.).
  - zur Illustration des Columbus-Briefes ›De insulis inventis‹, Basel 1493 (GW 7174): Reichert 1998, 121–130 (mit Abb.).
- COMIN DA TRINO
- Druckermarke: Veneziani 1990, 162–173 (mit Abb.).
- COMPUTERSATZ: Willberg 2000, 282–287 (mit Abb.).
- COPPENS, Gillis (Drucker in Antwerpen, 1563): Coppens 1990, 143–161 (mit Abb.).
- CORVINEN
- neuerlich bekannt gewordene authentische und angebliche Corvinen: Csapodi 1988, 84–87.
- COTTA, Johann Friedrich
- der Verleger Johann Friedrich Cotta und die Technik seiner Zeit: Münch 1990, 213–222 (mit Abb.).
- CRANACH d. J., Lucas
- der Reformationseinband auf Bildern von Lucas Cranach dem Jüngeren aus dem Jahre 1568: von Rabenau 1996, 267–270 (mit Abb.).

- CRATO, Johannes
- ein Widmungsgedicht Johannes Cratos und ein Lutherbild in der Bibliothek eines Jesuiten: Hieronymus 1991, 230–245 (mit Abb.).
- CROMBERGER (Druckerfamilie in Spanien, 1490 bis ca. 1555): Griffin 1999, 146–155 (mit Abb.).
- CROMBERGER, Jácome (Drucker in Amerika, Sohn von Juan Cromberger, 1560/1561): Griffin 1999, 146–155 (mit Abb.).
- CROMBERGER, Jakob (deutscher Drucker in Sevilla, 1490 bis ca. 1528): Griffin 1999, 146–155 (mit Abb.).
- CROMBERGER, Juan (Drucker in Sevilla, Sohn von Jakob Cromberger): Griffin 1999, 146–155 (mit Abb.).
- CUSANUS siehe NIKOLAUS VON KUES.
- DADA-TYPOGRAPHIE: Willberg 2000, 266–267 (mit Abb.).
- DÄNEMARK
- Bücher in dänischer Sprache vor 1600: Dal 1987, 37–46 (mit Abb.).
- DANZIG
- visuelle Poesie des 17. Jahrhunderts in Danzig: Rypson 1991, 269–304 (mit Abb.).
- DE LA PORTE, Hugues
- Zusammenarbeit mit Caroline Guillard, 1544 (Augustinus: De civitate dei): Coppens 1988, 126–140 (mit Abb.).
- DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK (DDR)
- Typographie in der DDR: Willberg 2000, 281–282 (mit Abb.).
  - ein vorläufiger Überblick über die wissenschaftlichen Bibliotheken auf dem Gebiet der DDR nach dem Zweiten Weltkrieg: Koppitz 1992, 383–396 (mit Abb.).
- DESCH, Johann Wolfgang (Verleger in Hanau, 1615–1619): Martini 1998, 204.
- DESKTOP-PUBLISHING-SYSTEM (DTP): Reske 2000, 379–380.
- DEUTSCHE ERZÄHLTEXTE
- zur Verbreitung deutscher Erzähltexte in den hundert Jahren nach der Erfindung des Buchdrucks: W. Röhl 1987, 158–165.
- DEUTSCHSPRACHIGE DICHTUNG
- Handschriften zwischen Mittelalter und Neuzeit: Brandis 1997, 46–48 (mit Abb.).
- DEUTSCHSPRACHIGE DRUCKE
- zur deutschen Buchproduktion des 15. und 16. Jahrhunderts: Koppitz 1987, 16–25.
  - zur deutschen Drucküberlieferung der ›Melusine‹ im 15./16. Jahrhundert: Veitschegger 1994, 108–121.
- DIALOGUS inter clericum et militem
- Kölner Ausgaben, um 1473 bis 1478: Schmitz 1999, 106–112.
- DIDOT (Druckerfamilie)
- die Familie Didot als Beispiel für Meisterdrucker bei Bertrand-Quinquet: Janssen 1998, 225–230 (mit Abb.).
- DIETENBERGER, Johannes (\*1475, †1537, Dominikaner)
- Bibelübersetzung, 1534: Simon 2000, 164–166 (mit Abb.).
  - Catechismus, 1537: Simon 2000, 164–166 (mit Abb.).
- DIGISET-LICHTSETZMASCHINE
- Schriftgestaltung bei der DigiSet: Zapf 2000, 313.
- DIGITALDRUCK (als Dynamisierung der Letter): Merzdorf / Wenke 1996, 252–254. – Siehe auch BUCHDRUCK.
- DIGITALE BIBLIOTHEKEN siehe BIBLIOTHEKEN.
- DIGITALES LESEN: Henrich 2000, 339–345.
- DIGITALISIERUNG
- Digitalisierung von älteren Beständen der Nationalbibliotheken: Häkli 2000, 359–360.
- DILICH, Wilhelm
- die Ungarnchronik Wilhelm Dilichs: Rózsa 1996, 157–164 (mit Abb.).
- DILLINGEN / Donau
- Buchdruck im 17. Jahrhundert: Classen 2000, 192–193.
- DOPPELFORMEN
- die Funktion von Doppelformen in Schlußschriften der Frühdruckzeit: Hartig 1989, 39–44.
- DOVES-PRESSE (begründet von James Cobden-Sanderson): Willberg 2000, 261–263 (mit Abb.).
- DREIDIMENSIONALE ABBILDUNGEN
- die Verlage von Erich Dreyer und Max Wendt und deren Publikationen mit dreidimensionalen Abbildungen: Lorenz 1990, 284–296 (mit Abb.).
- DREYER, Erich
- die Verlage von Erich Dreyer und Max Wendt (dreidimensionale Abbildungen): Lorenz 1990, 284–296 (mit Abb.).
- DREYFUS, John G. (Gutenberg-Preisträger 1996): Füssel 1997, 16. – Zapf 1997, 17–22. – Dreyfus 1997, 23–26.
- DRUCKANALYSE / DRUCKBESCHREIBUNG siehe BUCHDRUCK.
- DRUCKEREILEHRLING
- aus dem Alltag eines Druckereilehrlings im Dreißigjährigen Krieg: Löwenstein 1987, 201–204 (mit Abb.).

- die Ausbildung von Schriftsetzern im Spiegel autobiographischer Dokumente: Ritzl 1989, 211–248.
  - Buchdrucker-Prüfungen um 1850 ... im Regierungsbezirk Arnberg: Ritzl 1993, 227–248.
- DRUCKERINNEN**
- Buchdruckerinnen im 15. und 16. Jahrhundert: Driver 1998, 139–153.
  - Frauen als Buchdruckerinnen im deutschen Sprachraum des 16. und 17. Jahrhunderts: Classen 2000, 181–195.
- DRUCKERMARKEN / DRUCKERZEICHEN**
- humanistische Bildung in Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts: Wolkenhauer 1998, 165–179 (mit Abb.).
  - Druckermarken von Comin da Trino: Veneziani 1990, 162–173 (mit Abb.).
  - ungarische Druckerzeichen im 16. Jahrhundert: Soltész 1992, 125–133 (mit Abb.).
- DRUCKERSCHWÄRZE**
- Röntgenfluoreszenzanalyse der Drucker-schwärzen des Mainzer Catholicon und anderer Frühdrucke mit Synchrotronstrahlung: Rosenberg / Boghardt / Dittmann (u.a.) 1998, 231–253 (mit Abb.).
- DRUCKFARBEN**
- für den Bogen und Rollenoffsetdruck: Walenski 2000, 413–417 (mit Abb.).
- DRUCKKOSTEN**
- die Endabrechnung über den Druck der Schedel-schen Weltchronik (1493) vom 22. Juni 1509: Zahn 1991, 177–213 (mit Abb.).
- DRUCKPRIVILEGIEN** siehe PRIVILEGIEN.
- DRUCKSCHRIFTEN** siehe SCHRIFT.
- DRUCKTECHNIK** siehe BUCHDRUCK.
- DRUCKVARIANTEN**
- zwei Makulaturblätter der Trierer Gutenbergbibeln mit Druckvarianten: Franz 1988, 22–42 (mit Abb.).
- DURCHDRUCK** siehe BUCHDRUCK.
- DÜRNSTEIN**
- ein Dürnsteiner Einband mit datierten Kopf-stempeln: Schmitt 1995, 225–227 (mit Abb.).
- DURLACH**
- zum frühen Durlacher Buchdruck: Nikolaus Keibs: Möncke 1994, 122–127 (mit Abb.).
  - die Durlacher Drucker des 17. Jahrhunderts (1621–1688): Kastner 1992, 254–266 (mit Abb.).
  - drei unbekannte Kobian-Drucke aus Ettlingen und Durlach: Kastner 1987, 174–178 (mit Abb.).
- DÜVE, Friedrich Wilhelm von**
- Friedrich Wilhelm von Duves Inkunabel-sammlung: Kind 1991, 353–363 (mit Abb.).
- ECKSTEIN, F. A.**
- Nomenclator philologorum. Leipzig: Teubner 1871. VII, 656 S.: Hummel 1999, 303–317.
- EDER, Wilhelm** (Drucker in Ingolstadt, seit 1617, als Nachfolger seiner Mutter Elisabeth Eder-Angermeier): Classen 2000, 184.
- EDER, Wolfgang** (Drucker in Ingolstadt, † 1596, verheiratet mit Elisabeth Eder-Angermeier geb. Widmann): Classen 2000, 184.
- EGUÍA, Miguel de**
- spanische Prudentius-Ausgabe: Rhodes 1987, 135–137.
- EGENOLFF, Christian** (Offizin in Frankfurt am Main, ab 1530): Classen 2000, 188–189.
- EGGESTEIN, Heinrich** (Drucker in Straßburg, um 1441–1483)
- Druckvorbereitung seiner Texte: Hellinga 2000, 158–159.
- EICHENAUER** (Stempelschneider, \* 1891, † 1975): Zapf 2000, 307.
- EIFRIED, Konrad** (Verleger in Hanau, 1616–1635): Martini 1998, 205.
- EINBÄNDE**
- Erfassung und Erschließung historischer Bucheinbände in Deutschland: Ottermann 1997, 325–331.
  - die Einbände der *Amalienbibliothek* in der Grazer Universitätsbibliothek: Hohl 1989, 377–386 (mit Abb.).
  - *Aristoteles-Studien(texte)* an der Universität Freiburg im Breisgau aus der Offizin von Maternus Cholinus in Köln: Obhof 1999, 225–230 (mit Abb.).
  - *Beutelbücher*
    - das Beutelbuch und seine Verwandten: der Hülleneinband, das Faltbuch und der Buch-beutel: Bruckner 1997, 306–324 (mit Abb.).
    - weitere Spuren von Beutelbüchern: Oppitz 1993, 311–318 (mit Abb.).
    - weitere Darstellungen von Beutelbüchern und Hülleneinbänden: Oppitz 1995, 228–239.
    - neu entdeckte Darstellungen von Beutel-büchern: Merkl 1997, 303–306 (mit Abb.).
    - ein Beutelbuch in Berlin: Szirmai 1990, 336–345 (mit Abb.).
    - ein Beutelbuch aus dem altpreußischen Königsberg: Tondel 1987, 313–316 (mit Abb.).

- *Blindstempelinbände*
    - Gotische Blindstempelinbände der Klosterbuchbinderei Böddecken in der Széchényi Nationalbibliothek zu Budapest: Soltész 1997, 298–302 (mit Abb.).
    - Sankt Lambrecht Blindstempelinbände: Mairold 1993, 299–310.
  - alte *Bücher* zwischen Reißwolf und Konservierung: Kaltwasser 1991, 38–49.
  - *Einbandkatalog* und Handschriften-Einbände der Grazer Universitätsbibliothek: Hohl 1995, 282–293.
  - die Entwicklung der *Einbandverzierung* im Augsburg des 16. Jahrhunderts ...: Bachmann 1995, 247–281 (mit Abb.).
  - *französische Luxusausgaben* des 17. und 18. Jahrhunderts aus der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln: Quarg 1992, 267–274 (mit Abb.).
  - Kodikologische Bemerkungen zum *Gothaer Exemplar* der Mainzer Catholicon-Ausgabe von 1460: Boghardt 1998, 80–89 (mit Abb.).
  - ein unbekanntes Exemplar eines *Grolier-Einbands*: Tondel 1993, 319–323 (mit Abb.).
  - Historische Bucheinbände aus dem Besitz Johannes *Henckels*: Muckenhaupt/Rozsondai 1999, 192–224 (mit Abb.).
  - datierte *Kopfstempel* auf einem Dürnsteiner Einband: Schmitt 1995, 225–227 (mit Abb.).
  - ein *Lederschnitteinband* aus dem altpreußischen Königsberg: Tondel 1988, 285–289 (mit Abb.).
  - *Lille*, Einbandzentrum am Ende des Mittelalters: Colin 1992, 352–367 (mit Abb.).
  - Chronologie von *Metallschließen* an deutschen Einbänden des 15.–17. Jahrhunderts: Dürrfeld 1996, 270–277 (mit Abb.).
  - Casper *Meusers* schlichte Eleganz: Aurich 1998, 304–310 (mit Abb.).
  - die Einbände eines Buches des Graner Erzbischofs Miklós *Oláh* und eines slawischen Druckes des Primus Truber: Soltész 1995, 240–246 (mit Abb.).
  - *Olmützer* (nicht Herzogenburger) gotische Blindstempelinbände: Mayo 1994, 264–291 (mit Abb.).
  - *Ornamentplatten*: Hohl 1989, 324–329 (mit Abb.).
  - vier neue *Ottheinrichbände* in der Stadtbibliothek Mainz: Ottermann 1991, 344–350 (mit Abb.).
  - *photographische* Wiedergabe von Einband-Durchreibungen: Balister 1991, 351–352 (mit Abb.).
  - Einbände der *Plantin-Offizin*: Colin 1990, 346–359 (mit Abb.).
  - der *Reformationseinband* auf Bildern von Lucas Cranach dem Jüngeren (1568): von Rabenau 1996, 267–270 (mit Abb.).
  - signierte *Renaissance-Einbände* deutschen Typs aus dem 16. Jahrhundert: Rozsondai 1988, 290–339 (mit Abb.).
  - *schweizerische Ledereinbände* in der Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften: Rozsondai 1987, 306–312 (mit Abb.).
  - *spätgotische Einbände* des Benediktinerklosters Liesborn: Soltész 1996, 255–266 (mit Abb.).
  - aus der Geschichte der *ungarischen Buchbinderzünfte*: Józsa-Halász 1996, 278–287 (mit Abb.).
  - *Wittenberger Einbände* mit Bildnis von Calvin und Beza: Rozsondai / von Rabenau 1993, 324–342 (mit Abb.).
- EINBANDKATALOGISIERUNG siehe EINBÄNDE.  
EINBLATTDRUCKE
- in der Frühdruckzeit: Eisermann/Honemann 2000, 88–131 (mit Abb.).
  - Text und Bildbeziehung in Einblattgedrucken der Frühdruckzeit: Eisermann/Honemann 2000, 128–130.
  - ein weiteres Exemplar des 31zeiligen Ablaßbriefs (GW 6556) und andere Neufunde von Einblattgedrucken des 15. Jahrhunderts: Eisermann 1999, 58–74 (mit Abb.).
  - Einblattgedruck zugunsten der Pariser Minoriten (1487/88): Schmitz 1990, 79–81 (mit Abb.).
  - Einblattgedruck von zwei Druckfassungen eines Itinerars: Herz 1998, 101–104 (mit Abb.).
  - zu drei Nürnberger Einblattgedrucken des frühen 16. Jahrhunderts: Schanze 1992, 134–145 (mit Abb.).
- ELEKTRONISCHES PUBLIZIEREN
- Drucke von William Caxton: Despres 1997, 283–288.
  - ›The Commercial History of a Penny Magazine‹ im World Wide Web: Dickinson/Wadsworth 1997, 289–297 (mit Abb.).
- ENGLAND
- Buchdruck in England im 15. Jahrhundert: Blake 1987, 26–36.
  - Buchdruck im 16. Jahrhundert: Driver 1997, 125–139 (mit Abb.). –  
Siehe auch GROSSBRITANNIEN.

#### ERASMUS VON ROTTERDAM

- zum Druckerzeichen von Aldus Manutius: Wolkenhauer 1998, 165–166 (mit Abb.).
- das Colloquium ›Uxor ...‹ in der deutschen Übersetzung Michael Hutters (1536): Bezzel 1989, 142–148 (mit Abb.).
- Anmerkungen zu Erasmus: Hieronymus 1989, 116–135 (mit Abb.).

#### ERFURT

- zwei neu entdeckte Erfurter Drucke (Hachenburg: Paul Mercatoris 1501): Bezzel 1988, 117–121 (mit Abb.).

ESTREICHER, Karol (1827–1908, »Vater der polnischen Bibliographie«): Pirożyński 1998, 287–289 (mit Abb.).

#### ETON-LIBRARY

- Gutenberg-Bibel, Eigentum der Gräfin Anne d'Yve (1811–1814): Lemaire 1993, 21–24 (mit Abb.).

#### ETTLINGEN

- drei unbekannte Kobian-Drucke aus Ettlingen und Durlach: Kastner 1987, 174–178 (mit Abb.).

#### ETZLAUB, Erhard

- Erhard Etzlaubs Karten: Miedema 1996, 99–125.
- zu Erhard Etzlaubs Romweg-Karte: Schanze 1996, 126–140 (mit Abb.).

FALKEISEN, Theodor (Drucker in Hanau, 1665–1667): Martini 1998, 201.

#### FALTBUCH

- das Beutelbuch und seine Verwandten: das Faltbuch: Bruckner 1997, 311–312 (mit Abb.).

#### FAKSIMILE-DRUCKE

- die verschollene Gutenbergbibel des Leipziger Buch- und Schriftmuseums und ein Faksimile auf Pergament: Franz 1990, 40–45 (mit Abb.).

#### FARBDRUCK

- Inkunabeln mit Zweifarbendruck in der Huntington Library: Dane 1999, 131–145 (mit Abb.).

#### FAULHABER, Michael von

- die Adventspredigten des Kardinals Michael von Faulhaber im Dritten Reich: H.-D. Graf 1990, 256–283.

#### FAUST-BÜCHER

- ein unbekanntes Faust-Buch (1588): Amelung 1988, 177–182 (mit Abb.).

FASCICULUS TEMPORUM (gedruckt von Nicolaus Götz, Köln 1473): Martens 1999, 89–105 (mit Abb.).

#### FICHET, Guillaume

- Fichet und Heynlin (vom Stein): Martin 2000, 82–87 (mit Farb-Abb.).

FIGUREN-BÄNDE siehe BILDERBÜCHER.

#### FILM

- das Buch in der Medienkonkurrenz der zwanziger Jahre: Füssel 1996, 327–332.
- Film und Schrift: Pulch 2000, 325–338 (mit Abb.).

#### FIOL, Sweipolt

- ein unbekanntes Dokument zum Erstdrucker kyrillischer Schrift: Timann 1998, 111–120 (mit Abb.).

FLACHDRUCK siehe BUCHDRUCK; OFFSETDRUCK.

FLANDERS, Matheus (Drucker in Zaragoza, 1475): Pedraza Grazia 1991, 65–71 (mit Abb.).

#### FLEURONNÉE-STIL

- in der Harvard Gutenberg-Bibel: Gerritsen-Geywitz 2000, 65–68.

#### FLORENZ

- Antiqua-Schrift in Handschriften von Florenz und Padua: Hargreaves 1992, 15–34 (mit Abb.).

#### FLUGSCHRIFTEN

- ein Bericht aus Lissabon (1506) – drei Flugschriftenausgaben: Bezzel 1995, 135–142 (mit Abb.).

FORSBERG, Karl Erik (schwedischer Typograph, 20. Jahrhundert): Lindberg 1992, 327–351 (mit Abb.).

#### FOTOSATZ

- Geschichte des Fotosatzes: Reske 2000, 377–380.
- Fotosatz und Bleisatzschriften: Zapf 2000, 309–312.
- Fotosatz und Schrift: Willberg 2000, 282–287 (mit Abb.).

#### FRAGMENT VOM WELTGERICHT

- Bemerkungen und Materialien zur ›Sibyllenweissagung‹: Schanze 2000, 42–63 (mit Abb.).
- Handschriften und Zeugnisse: Schanze 2000, 47–53.
- Drucküberlieferung: Schanze 2000, 55–63 (mit Abb.).

#### FRAKTUR

- als Familie der gebrochenen Schriften: Willberg 2000, 265–266 (mit Abb.).
- Abschaffung der Fraktur durch Erlaß vom 3. Januar 1941: Willberg 2000, 273–274 (mit Abb.).

#### FRANKFURT AM MAIN

- Christian Egenolff, Offizin in Frankfurt am Main: Classen 2000, 188–189.
- Andreas Wechel, Drucker in Frankfurt 1572–1581: Maclean 1988, 146–176 (mit Abb.).

#### FRANKFURT/ODER

- Druckereiwesen im 16./17. Jahrhundert: Classen 2000, 188.

#### FRANKFURTER, Philipp

- Schwanksammlung: Rosenfeld 1990, 304–311 (mit Abb.).

#### FRANKREICH

- Anfänge der volkssprachlichen Drucke: Coq 1987, 59–72.
- die Ausgaben von Ulrich von Hutten: Guaicum und die Anfänge des Humanismus in Frankreich: Kemp 1992, 160–189 (mit Abb.).
- Buchschmuck im Buchdruck des 18. Jahrhunderts in Lyon: Droixhe 1994, 211–218 (mit Abb.).

#### FRAUEN

- Frauen als Druckerinnen, 1477–1541: Driver 1998, 139–153 (mit Abb.).
- Frauen als Buchdruckerinnen und Verlegerinnen im deutschen Sprachraum des 16. und 17. Jahrhunderts: Classen 2000, 181–195.

#### FREIBURG IM BREISGAU

- Aristoteles-Studien an der Universität Freiburg im 16. Jahrhundert aus der Offizin von Maternus Cholinus in Köln: Obhof 1999, 225–230 (mit Abb.).

#### FRIEDLAENDER, Henri

- Kusari-Hebräisch, Druckschrift von Henri Friedlaender und Paul Koch: Tamari 1992, 309–318 (mit Abb.).
- Nachruf auf Henri Friedlaender, Gutenberg-Preisträger 1971: Lubell 1997, 348–349 (mit Abb.).

#### FRÜHDROCKFORSCHUNG

- Fortschritte der Frühdruckforschung dank Synchrotronstrahlung: von Stromer 1999, 173–175.

#### FRUTIGER, Adrian

- Tapedesign: Pott 2000, 249.

#### FÜGER, Benedictus

- Benedictus Füger als Inkunabelsammler und die Clarissen zu Runcada bei Brixen: Mauss 1988, 71–73 (mit Abb.); 1994, 292–301 (mit Abb.).

#### FÜRSTENSCHULBIBLIOTHEKEN

- erhaltene und verschwundene Fürstenschulbibliotheken in Anhalt und Sachsen: von Zur Mühlen 1997, 342–347.

#### FUST und SCHÖFFER (Offizin)

- Ablassbrief für Neuhausen (1461): Tienen 1990, 70–74 (mit Abb.).

FUTURA (Schrift von Paul Renner, 1927): Willberg 2000, 268–270.

GARAMOND (als Schrift neu entworfen 1924): Willberg 2000, 268.

GEBAUER, Johann Christoph (Drucker in Hanau, 1742–1744): Martini 1998, 203.

#### GEBETBÜCHER

- Handschriften von Gebetbüchern zwischen Mittelalter und Neuzeit: Brandis 1997, 48–50 (mit Abb.).

#### GEBRAUCHSGRAPHIK

- Serienmäßigkeit und Individualität europäischer Graphik des ausgehenden Mittelalters: Chojecka 1988, 252–256.
- Kupferspielkarten des 15. Jahrhunderts: Rosenfeld 1988, 257–268 (mit Abb.).
- Vexierkarten des 17. Jahrhunderts: Rosenfeld 1988, 257–268 (mit Abb.).
- Druckschrift und Zeitstil: Grafikdesign vom Ende des Krieges bis heute: Bollwage 1996, 240–251 (mit Abb.).

GEGLER, Agathe (Ehefrau von Hans Geger, Druckerin in Augsburg, ab 1558): Classen 2000, 187.

GEGLER, Hans (Drucker in Augsburg 1554–1558): Classen 2000, 187.

#### GELDNER, Ferdinand

- Nachruf auf Ferdinand Geldner (8. Januar 1902–7. August 1989): Koppitz 1990, 380–381 (mit Abb.).

#### GELLI, G. B.

- Circe-Ausgabe: Rhodes 1992, 236–237.

GERLACH, Dietrich (Theodoricus Gerlatzenius; Drucker in Nürnberg seit 1565, verheiratet mit Katharina vom Berg): Classen 2000, 183.

GERLATZENIUS, Theodoricus siehe GERLACH, Dietrich.

GESSLER, Jörg (Drucker in Zweibrücken, um 1490): Schöndorf 1992, 41–55 (mit Abb.).

#### GILL, Eric

- Eric Gill als Schriftkünstler: Willberg 2000, 279–280.
- die hebräische Episode in der Typographie von Eric Gill: Reich / Sussmann 1992, 305–308 (mit Abb.).

GIOVANNI TEDESCO siehe PETRI, Johannes.

GOTISCHE BLINDSTEMPELBÄNDE siehe EINBÄNDE.

#### GÖTZ, Nicolaus

- Fasciculus temporum von Werner Rolevinck, gedruckt von Nicolaus Götz, Köln 1473: Martens 1999, 89–105.

#### GOTHA

- Kodikologische Bemerkungen zum Gothaer Exemplar der Mainzer Catholicon-Ausgabe von 1460: Boghardt 1998, 80–89 (mit Abb.).

GOTISCHE BLINDSTEMPELEINBÄNDE siehe EINBÄNDE.

#### GRAN / Ungarn

- der Einband eines Buches des Graner Erzbischofs Miklós Oláh: Soltész 1995, 240–246 (mit Abb.).

#### GRAZ

- die Bücher der Königin Amalia von Griechenland in der Grazer Universitätsbibliothek: Pfligersdorffer 1989, 364–376.
- die Einbände der Amalienbibliothek in der Grazer Universitätsbibliothek: Hohl 1989, 377–386 (mit Abb.).
- Einbandkatalog und Handschriften-Einbände der Grazer Universitätsbibliothek: Hohl 1995, 282–293.

GRAUPE, Paul (Antiquar, 1881–1953): Coppens 1987, 255–264 (mit Abb.).

#### GRIMMA

- Bibliothek der Fürsten- und Landesschule St. Augustin zu Grimma: von Zur Mühlen 1997, 344–345.

GROLIER-EINBÄNDE siehe EINBÄNDE.

GROS, Johann Adam (Faktor und Inhaber der Hanauer Druckerei Typographia Orientalis II., 1713/1714): Martini 1998, 201.

#### GROSSBRITANNIEN

- Buchdruck (Wynkyn de Worde): Garfield 1991, 143–148. –  
Siehe auch ENGLAND.

GROTESK (als Schrift der Ulmer Hochschule für Gestaltung): Willberg 2000, 277 und 279–280.

#### GRUMBACH, Argula von

- Sendbrief an die Universität Ingolstadt (1523) in zwei Bearbeitungen: Bezzel 1987, 166–187 (mit Abb.).

GRUPPENBACH siehe MORHART.

#### GUDESCHE SAMMLUNG (Bibliotheca Gudeana / Gudiana)

- das Rendsburger Fragment der Gutenberg-Bibel und die Bibliotheca Gudiana: Stüben 1998, 58–79 (mit Abb.).

GÜLFFERICH, Hermann (Drucker in Frankfurt am Main, 1542–1554, seit 1540 verheiratet mit der Witwe des Buchhändlers Georg Han): Classen 2000, 189.

#### GUILLARD, Caroline

- Zusammenarbeit mit Hugues de la Porte (Augustinus: De civitate dei, 1544): Coppens 1988, 126–140 (mit Abb.).

GUILLARD, Charlotte (Witwe der Drucker Berthold Rembolt und Claude Chevallon, Paris, um 1550): Driver 1998, 150.

#### GUTENBERG, Johannes

- Gutenbergs Herkunft: Pokorny 1991, 76–85.
- Gutenbergs Pilgerspiegel–Manufaktur: Schmiedt 1994, 22–31 (mit Abb.).
- Gutenberg goes electronic: Füßel 1996, 15–22.
- *Ablaßbrief* von 1454/1455 (GW 6556), Neufund in der Zentralbibliothek Zürich: Germann 1995, 51–56 (mit Abb.).
- von Gutenberg im Auftrag Nikolaus von Kues' 1452 gedruckte *Ablaßbriefe*: Sprenger 1999, 42–57 (mit Abb.).
- *Bibel/Gutenbergbibel* siehe BIBELDRUCK.
- eine *geometrische Wanderung* durch die Renaissance (Gutenberg, Tory und Vignóla übersetzen Euclides): Cole 1992, 190–197 (mit Abb.).
- Gutenberg und die *Geschichte der Philosophie*: Flasch 2000, 27–41.
- *Gutenbergfeiern*
  - Festgesänge zu den Mainzer Gutenbergfeiern im 19. Jahrhundert: Schmidt 2000, 196–230 (mit Abb.).
  - Rezeptionsgeschichte der Festgesänge zu den Mainzer Gutenbergfeiern im 19. Jahrhundert: Schmidt 2000, 196–230 (mit Abb.).
- *Gutenberg-Denkmal* (in Mainz): Schmidt 2000, 197–214 (mit Abb.).
- *Gutenberg-Forschung*
  - Literaturbericht, 1900 bis 2000: Füßel 2000, 9–26.
  - alte und neue Wege der Gutenberg-Forschung (ALBERT KAPR: Johannes Gutenberg. Leipzig 1986): Geldner 1988, 15–21.
  - zwei neue Bücher über Gutenberg und die Erfindung der Druckkunst (GUY BECHTEL: Gutenberg et l'invention de l'imprimerie. Paris 1992 und ANDREAS VENZKE: Johannes Gutenberg. Zürich 1993): Koppitz 1994, 15–21.

#### GUTENBERG-JAHRBUCH

- die Gestaltung der Gutenberg-Jahrbücher 1925–1990 (mit einem typographischen Verzeichnis): Forssman 1991, 305–317 (mit Abb.).

#### GUTENBERG-PREIS (der Stadt Mainz)

- Verleihung des Gutenberg-Preises an Paul Brainerd (1994): Füßel 1995, 14. – Wenke 1995, 15–18. – Brainerd 1995, 19–22.
- Verleihung des Gutenberg-Preises an John G. Dreyfus (1996): Füßel 1997, 16. – Zapf 1997, 17–22. – Dreyfus 1997, 23–26.
- Verleihung des Gutenberg-Preises an Henri-Jean Martin (1998): Füßel 1999, 14. – Barbier 1999, 15–17. – Martin 1999, 18–19.

## GUTENBERG-TECHNOLOGIE

- als typographisches Prinzip: Brekle 1997, 53–63 (mit Abb.).

## GUTKNECHT, Christoph

- tschechische Drucke: Bohatcová 1991, 249–268 (mit Abb.).

## GUTKNECHT, Jobst

- als Drucker des Nürnberger Rates: Keunecke 1987, 146–157 (mit Abb.).

## GYUKAFEHÉRVÁR siehe ALBA JULIA.

## HAD(EN) siehe HAYD.

## HAIN, Ludwig

- von Bernhard von Mallinckrodt zu Ludwig Hain, Ziele und Methoden der frühen Inkunabelbibliographie: Corsten 1995, 37–50 (mit Abb.).

## HÁJEK, Vaclav

- Verfasser der Böhmischen Chronik, 1540 (deutsche Übersetzung 1596): Nemirovskij 1999, 161–163.

## HALBEY, Hans Adolf

- Herausgeber der Scriptura-Kalenderserie: Pott 2000, 235–236.

## HALBEY, Johann (Drucker in Hanau, 1606–1610):

Martini 1998, 197–198 (mit Abb.).

## HAMM / Westfalen

- die Schriften des Akademischen Gymnasiums Hamm (1657–1781): Komorowski 1992, 275–297.

## HAMMER, Victor

- die Baoithín Irish type: McGuinne 1995, 197–201 (mit Abb.).

## HAN, Weigand († 1562, Drucker in Frankfurt am Main):

Classen 2000, 189.

## HAN-REBART, Katharina (Witwe von Weigand Han, verheiratet seit 1565 mit Thomas Rebart):

Classen 2000, 189.

## HANAU

- Hanauer Drucker und Verleger von 1593 bis 1776: Martini 1998, 191–207.

## HANDBÜTTENPAPIER siehe BÜTTENPAPIER.

## HANDSCHRIFTEN(kunde)

- die Handschrift zwischen Mittelalter und Neuzeit: Brandis 1997, 27–57 (mit Abb.).
- Übergang von der Handschrift zum Buchdruck: Hellinga 1998, 48–55.
- die Wandlung des Codex durch den Leser: Milde 1995, 27–36.
- Skriptographie in den Klöstern versus Typographie: Embach 2000, 132–144.
- Einbandkatalog und Handschriften-Einbände der Grazer Universitätsbibliothek: Hohl 1995, 282–293.

- handgeschriebene Bücher in Island nach Erfindung des Buchdrucks: Jónsson 1998, 17–23 (mit Abb.).

## HARSY, Denis de

- Denis de Harsy und Orion: Johns 1988, 122–125 (mit Abb.).

## HARTNACK, Daniel

- Daniel Hartnack als gelehrter Avisenschreiber am Ende des 17. Jahrhunderts: Weber 1993, 140–158 (mit Abb.).

## HARVARD, Mass.

- zur Frühgeschichte der Harvard Gutenberg-Bibel: Gerritsen-Geywitz 2000, 64–72 (mit [Farb-] Abb.).

## HAUSER, Johann (Benediktiner und Stiftsbibliothekar des Klosters Mondsee, † 1518):

Brandis 1997, 39–40.

## HAY-ON-WYE (bei Bristol/England)

- Bücherstadt, gegründet von Richard Booth 1961: von Zur Mühlen 1999, 296–299.

## HAYD (Haden, Had), Johann

- drei Namen eines Nürnberger / Prager Druckers: Bohatcová 1990, 118–142 (mit Abb.).

## HEIDERHOFF, Horst

- Nachruf auf Horst Heiderhoff (27. August 1934–10. Juli 1987): Greisner 1988, 378–379 (mit Abb.).

## HEITZ, Paul Thimotée Charles (\* 1857, † 1943)

- Exlibris von 1898 auf einem Kalender von M. Hofischer (1531): Sorbello 1998, 161–164 (mit Abb.).

## HELDING, Michael (\* 1506, ab 1533 bis 1549 Dompfarrer in Mainz, ab 1550 Bischof von Merseburg):

Simon 2000, 173–179 (mit Abb.).

## HELL, Rudolf

- Erfinder der Digiset-Lichtsetzmaschine, Gutenberg-Preisträger 1977: Zapf 2000, 313.

## HELMSTEDT

- studentische und bürgerliche Leseeinrichtungen in der Universitätsstadt Helmstedt im letzten Drittel des 18. und im frühen 19. Jahrhundert: Köhler (verh. Graf) 1989, 330–363.

## HENCKEL, Johannes (\* um 1481, † 1539, ungarischer Geistlicher)

- historische Bucheinbände aus dem Besitz Johannes Henckels: Muckenhaupt/Rozsondai 1999, 192–224 (mit Abb.).

## HENRIC-PETRI (Offizin)

- Erwähnung im Leipziger Meßkatalog 1659: Fletcher 1995, 184–185.

## HERGOT, Hans († 1527, Drucker in Nürnberg):

Classen 2000, 184.

- HERGOTIN, Kunigunde (Witwe von Hans Hergot, seit 1527 verheiratet mit Georg Wachter, Leiterin der Offizin H. Hergot von 1527–1539): *Classen* 2000, 184–186.
- HERZIG, Josef (Buchdrucker in Trier)  
– Schicksal seiner Druckerei im Dritten Reich: H.-D. Graf 1989, 249–288.
- HERZOGENBURG  
– Olmützer (nicht Herzogenburger) gotische Blindstempelinbände: Mayo 1994, 264–291 (mit Abb.).
- HEUSSLER, Leonhard (\*1548, †1597, Drucker in Nürnberg)  
– Mitwirkung an der ›Bambergischen Zeitung‹, 1584: Bezzel 1999, 164–172 (mit Abb.).  
– erste Werkausgabe von Hans Sachs (1570): Bezzel 1998, 180.
- HEUSSLER, Sebastian (\*1581, †ca. 1645, Drucker in Nürnberg)  
– Verfasser eines Fechtbuchs und eines Fahnenbüchleins: Bezzel 1998, 181–190 (mit Abb.).
- HEYNLIN (vom Stein), Johann (Humanist, 15. Jahrhundert)  
– Guillaume Fichet und Heynlin: Martin 2000, 82–87 (mit [Farb-] Abb.).
- HIERONYMUS (Kirchenvater)  
– ein Teigdruck des heiligen Hieronymus: Hieronymus 1993, 113–114 (mit Abb.).
- HIRSCH BEN HAYIM, Zevi (Drucker in Wilhermsdorf, 18. Jahrhundert): Heller 1998, 220.
- HOCHDRUCK siehe BUCHDRUCK.
- HOCHFEDER, Kaspar  
– Drucker der Romweg-Karte von Erhard Etzlaub: Schanze 1996, 126–140 (mit Abb.).
- HOEFER, Karlgeorg  
– Tapedesign: Pott 2000, 249.
- HOELL, Louis (\*1860, †1935, Stempelschneider): Zapf 2000, 306.
- HOFFISCHER, Matthias (Drucker in Ulm, 16. Jahrhundert)  
– xylographischer Kalender von 1531: Sorbello 1998, 154–164 (mit Abb.).
- HOFFMANN, Melchior (Drucker in Kiel, 1527–1529): Bailey 1991, 220–229.
- HOFMANN, Johannes (Direktor der Leipziger Stadtbibliothek seit 1925)  
– Pläne zur Erfassung und Erschließung historischer Bucheinbände: Ottermann 1997, 327–330.
- HÓLAR (katholische Bischofsstadt, Sitz der ersten Druckwerkstatt in Island, 1530): Kvaran 1997, 140.
- HOLTZHAUSEN, Johann Daniel (Verleger in Hanau, 1694–1705): Martini 1998, 206.
- HOLZDRUCK  
– und Metalldruck in Korea, China und Japan: Park 1998, 43.
- HOLZSCHNITT  
– Holzschnitte im Antwerpener Stundenbuch, 1487: Dolgodrova/Kusnetzov 1999, 113–121 (mit Abb.).  
– Holzschnitte des Columbus-Briefes ›De insulis inventis‹ (GW 7174), Basel 1493: Reichert 1998, 121–130 (mit Abb.).  
– der verlorene Nürnberger Erstdruck des ›Hürnen Seyfrid‹ mit den Holzschnitten Sebald Behams: Schanze 1987, 301–305 (mit Abb.).  
– über zwei Holzschnitte der Augsburger Thuroczy-Chronik: Soltész 1993, 91–96 (mit Abb.).  
– Beobachtungen zu den Holzschnitten der Meditationes des Kardinals Juan de Torquemada: J. Röhl 1994, 50–59 (mit Abb.).  
– Venezianische Holzschnitte in der John Rylands University Library Manchester / England: Abrams 1995, 66–82 (mit Abb.).
- HONTERUS, Johannes  
– eine bemerkenswerte Holzstockkorrektur: Borsa 1988, 269–272 (mit Abb.).
- HÜLLENEINBAND  
– das Beutelbuch und seine Verwandten: der Hülleneinband: Bruckner 1997, 308–311 (mit Abb.).
- HUNTINGTON LIBRARY  
– Inkunabeln mit Zweifarbindruck: Dane 1999, 131–145 (mit Abb.).
- HUTER, Michael  
– das Colloquium Uxor ... in der deutschen Übersetzung Michael Huters: Bezzel 1989, 142–148 (mit Abb.).
- HUTTEN, Ulrich von  
– die Ausgaben von Guaicum und die Anfänge des Humanismus in Frankreich: Kemp 1992, 160–189 (mit Abb.).
- HYPERMEDIA siehe MEDIENFORSCHUNG.
- HZ – PROGRAMM siehe BUCHDRUCK; TYPOGRAPHIE.
- JAKOV (Drucker aus Kamena Reka, 16. Jahrhundert): Nemirovskij 1996, 141–156 (mit Abb.).
- JAMOMETIC, Andreas  
– ein unbekanntes Exemplar seiner Konzilsproklamation (1482) im Bischöflichen Archiv Chur: Ringel 1989, 101–105.
- JAPAN  
– die Anfänge des Buchdrucks in Japan: Kinoshita/Ishikawa 1998, 31–35 (mit Abb.).  
– Blockbuchdruck: Park 1998, 42–47.  
– Holzdruck: Park 1998, 43.  
– Metalldruck: Park 1998, 43.  
– Taschenbücher in Japan: Tokano 1993, 249–259.

## IKONOGRAPHIE

- Bildnis von Calvin und Beza auf Wittenberger Einbänden: Rozsondai / von Rabenau 1993, 324–342 (mit Abb.).

## ILLINOIS (USA)

- seltene Ausgaben von Juan Luis Vives (1492–1540) in der Universitätsbibliothek Illinois: Laurenti 1992, 114–124.
- spanische Bücher des 16. und 17. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek Illinois: Laurenti 1987, 179–188.

## ILLUSTRATIONSDRUCK

- Rollenoffsetdruck für den Illustrationsdruck (Heatset): Walenski 2000, 411–413 (mit Abb.).

## INGOLSTADT

- Bibliographie der in Ingolstadt gedruckten Inkunabeln: Stalla 1994, 76–86 (mit Abb.).
- der Sendbrief Argula von Grumbachs an die Universität Ingolstadt (1523) in zwei redaktionellen Bearbeitungen: Bezzel 1987, 166–173 (mit Abb.).

## INKUNABELBIBLIOGRAPHIE

- Inkunabelkataloge – Bibliographie (1980–2000): Füssel/Götz 2000, 14–22.
- von Bernhard von Mallinckrodt zu Ludwig Hain: Corsten 1995, 37–50 (mit Abb.).
- Bibliographie der in Ingolstadt gedruckten Inkunabeln: Stalla 1994, 76–86 (mit Abb.).

## INKUNABELKATALOGE siehe INKUNABELBIBLIOGRAPHIE; KATALOGE.

## INQUISITION

- Johann Wild und die spanische Inquisition: Morisse 1995, 159–174 (mit Abb.).

## INSCRIFTEN

- Weihinschrift des Klosters St. Georg in Prüfening (bei Regensburg): Brekle 1997, 62.

## JÖCHER, Christian Gottlob

- Allgemeines Gelehrten-Lexicon ..., 1751: Hummel 1999, 307–309.

## JOFFRE, Joan

- neue Ausgabe von Stanislaus Polonus: Abad 1991, 172–176.

## JOHANNES FRIBURGENSIS

- Summa confessorum (1476): Mauss 1993, 62–65 (mit Abb.).

## JÓNSSON ARNGRIMUR (\*1568, †1648, Buchdrucker in Island): Kvaran 1997, 144–147 (mit Abb.).

## JOSEPH II. (Kaiser)

- die Privilegierung von Klopstocks Messias-Ausgaben von 1780 (1781) durch Joseph II.: Koppitz 1990, 205–212 (mit Abb.).

JOU, Louis (französischer Drucker und Buchgestalter, 20. Jahrhundert): Macchia 1990, 244–255 (mit Abb.).

## IRLAND

- frühe irische Druck-Typen: McGuinne 1996, 165–169.
- Victor Hammer und die Baiothín Irish type: McGuinne 1995, 197–201.
- irische Drucktypen: McGuinne 1993, 115–127 (mit Abb.).

ISENGRIN (Druckerei in Basel): Classen 2000, 188.

## ISLAND

- die Anfänge des Buchdrucks in Island und die isländische Bibel von 1584: Kvaran 1997, 140–147 (mit Abb.).
- handgeschriebene Bücher in Island nach Erfindung des Buchdrucks: Jónsson 1998, 17–23 (mit Abb.).

ISRAEL BEN ABRAHAM (Drucker in Koethen, Jessnitz und Wandsbeck, 18. Jahrhundert): Heller 1998, 217–221.

## ISTANBUL

- die Inkunabeln der Bibliothek des Archäologischen Museums in Istanbul: Balivet (und Mitautoren) 1987, 317–323 (mit Abb.).

## ITALIEN

- Buchdruck und Verlage in der Lombardei des 17. Jahrhunderts: Cavagna 1998, 208–216 (mit Abb.).

## KALENDER

- Augsburgener Kalenderproduktion des 15. Jahrhunderts, eine Übersicht: Flood 1992, 62–71 (mit Abb.).
- Johann Blaubirers Kalender von 1481 und 1483: Brévert 1988, 74–83.
- Kalender als Einblattdrucke der Frühdruckzeit: Eisermann/Honemann 2000, 109–122 (mit Abb.).
- Scriptura-Kalenderserie: Pott 2000, 235–236.
- xylographischer Kalender, Ulm: Matthias Hofischer 1531: Sorbello 1998, 154–164 (mit Abb.).
- ein Zürcher Kalender auf das Jahr 1482: Germann 1993, 66–87 (mit Abb.). – Siehe auch ALMANACHE.

## KALLIGRAPHIE

- Handschrift und Computer: Zapf 2000, 314–316 (mit Abb.).
- als Impulsgeber und Kontrapunkt des Type-designs: Pott 2000, 231–256 (mit Abb.).

## KAMENA REKA

- die venezianische Druckerei des Jakov aus Kamena Reka: Nemirovskij 1996, 141–156 (mit Abb.).

#### KAPR, Albert

- Johannes Gutenberg – Persönlichkeit und Leistung. Leipzig 1986: (Rezension von) Geldner 1988, 15–21.

#### KARBES, Jacob

- Hersteller kyrillischer Drucktypen für Sweipolt Fiol: Timann 1998, 111–119 (mit Abb.).

#### KARLSBURG siehe ALBA JULIA.

- KARPF, Margarete († 1577, Witwe von Christian Egenolff, Leiterin der Offizin 1555–1572): Classen 2000, 188.

#### KARTENSPIELE

- ›El tarot mexicano‹ (16. Jahrhundert): Grañén Porrúa 1994, 158–169 (mit Abb.).

#### KARTOGRAPHIE

- Erhard Etzlaubs Karten. Ein Beitrag zur Geschichte der mittelalterlichen Kartographie und des Einblattdrucks: Miedema 1996, 99–125 (mit Abb.).
- zu Erhard Etzlaubs Romweg-Karte: Schanze 1996, 126–140 (mit Abb.). – Siehe auch LANDKARTEN.

#### KATALANISCHE DRUCKE siehe SPANIEN (Buchdruck).

#### KATALOGE

- Inkunabelkataloge (Bibliographie, 1980–2000): Füssel/Götz 2000, 14–22.
- Katalog der Trierer Kesselstatt-Inkunabeln: Embach 1999, 182–191.
- Liste der im Batthyaneum in Alba Julia aufbewahrten Werke der Bibliothek von Johannes Henckel: Muckenhaupt/Rozsondai 1999, 221–224 (mit Abb.).
- Germanica des 16. Jahrhunderts in den piaristischen Bibliotheken der Slowakei: Komorová / Saktorová 1999, 231–241.
- Verzeichnis der Drucke mit dem Brunnenignet: Veneziani 1999, 241–266 (mit Abb.).

#### KATECHISMUS / KATECHISMEN

- Mainzer Katechismusdrucke der Reformationszeit: Simon 2000, 160–180 (mit Abb.).

- KAWECKA-GRYCZOWA, Alodia (\* 1903, † 1990, polnische Buchwissenschaftlerin): Pirożyński 1998, 290.

- KEIBS, Nikolaus (Drucker in Durlach, Anfang 16. Jahrhundert): Möncke 1994, 122–127 (mit Abb.).

- KELMSCOTT-PRESS (begründet von William Morris): Willberg 2000, 261–262 (mit Abb.).

- KERVER, Thielmann (Drucker in Paris, um 1520): Driver 1998, 148–150.

- KESSELSTATT, Christoph von (\* 1757, † 1814, Handschriften- und Inkunabelsammler in Trier): Embach 1999, 176–191 (mit Abb.).

#### KIEL

- Melchior Hoffmann, Drucker in Kiel (1527–1529): Bailey 1991, 220–229.

#### KLASSIFIKATION

- moderne Klassifikation von Druckschriften: Bollwage 2000, 317–324 (mit Abb.).

#### KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb

- Klopstock und der Buchmarkt des 18. Jahrhunderts: Mix 1999, 323–324.
- die Privilegierung von Klopstocks Messias-Ausgaben von 1780 (1781) durch Kaiser Joseph II.: Koppitz 1990, 205–212 (mit Abb.).

#### KLOSTERBIBLIOTHEKEN siehe BIBLIOTHEKEN.

#### KLOSTERBUCHBINDEREI

- Gotische Blindstempeleinbände der Klosterbuchbinderei Böddecken in der Széchényi Nationalbibliothek zu Budapest: Soltész 1997, 298–302 (mit Abb.).

#### KNIGHT, Charles

- Herausgeber von The Penny Magazine, 1833 ff.: Dickinson/Wadsworth 1997, 289–297 (mit Abb.).

#### KOBIAN, Valentin (Drucker in Ettlingen/Baden und Durlach um 1530)

- drei unbekannte Kobian-Drucke aus Ettlingen und Durlach: Kastner 1987, 174–178 (mit Abb.).

#### KOCH, Paul

- Kusari-Hebräisch, Druckschrift von Henri Friedlaender und Paul Koch: Tamari 1992, 309–318 (mit Abb.).

- KOCH, Rudolf (Schriftkünstler, 20. Jahrhundert): Willberg 2000, 264 (mit Abb.).

#### KÖBEL, Jakob (Drucker in Heidelberg und Oppenheim, ab 1494)

- zum Beginn der Druckertätigkeit Jakob Köbels in Oppenheim: Schanze 1999, 123–130 (mit Abb.).

#### KÖLN

- Fasciculus temporum von Werner Rolevinck, gedruckt von Nicolaus Götz, Köln 1473: Martens 1999, 89–105.
- Petrus Littinus Buscius, Drucker in Köln (1527–1531): Bezzel 1997, 114–120 (mit Abb.).
- Frauen als Buchdruckerinnen: Classen 2000, 191.
- die Große Kompagnie in Köln und Mainz, ein rheinisches Verlegerkonsortium im europäischen Buchhandel des 16. Jahrhunderts: Finger 1995, 294–310.
- französische Luxusausgaben des 17. und 18. Jahrhunderts aus dem Bestand der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln: Quarg 1992, 267–274 (mit Abb.).

## KÖNIGSBERG

- ein Beutelbuch aus dem altpreußischen Königsberg: Tondel 1987, 313–316 (mit Abb.).
- ein Lederschnittband aus dem altpreußischen Königsberg: Tondel 1988, 285–289 (mit Abb.).

## KOREA

- Blockbuchdruck: Park 1998, 42–47.
- Holzdruck: Park 1998, 43.
- Metalldruck: Park 1998, 43.
- die Technik der Erfindung des Druckens mit beweglichen Lettern: Sohn 1998, 25–30 (mit Abb.).
  - Pan 1998, 38–39.

## KÖSTER, Kurt

- Nachruf auf Kurt Köster (14. November 1912–12. Juli 1986): Koppitz 1986, 367–368 (mit Abb.).

KOMMUNIKATIONSSYSTEM (der Universitäten an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert): Finger 1993, 356–370.

## KONZILSPROKLAMATION

- ein unbekanntes Exemplar der Konzilsproklamation des Andreas Jamometric (1482) im Bischöflichen Archiv Chur: Ringel 1989, 101–105.

## KRAUSE, Jakob

- Jakob Meuser als Nachfolger von Jakob Krause am Dresdner Hof: Aurich 1998, 304–310 (mit Abb.).

KRESS, Georg (Briefmaler in Augsburg, ca. 1565–1640): Paas 1990, 177–204 (mit Abb.).

## KRUITWAGEN, Bonaventura

- zum Ablaßbrief für Neuhausen (Mainz: Fust & Schöffler 1461): Tienen 1990, 70–74 (mit Abb.).

KUES, Nikolaus von siehe NIKOLAUS VON KUES.

## KUMM, Wilhelm

- Begründer der Scriptura-Kalenderserie: Pott 2000, 235–236.

KUNST & ANTIQUITÄTEN GmbH (Firma): von Zur Mühlen 1997, 342–347.

## KUPFERSTICH

- Kupferstichspielkarten des 15. Jahrhunderts: Rosenfeld 1988, 257–268 (mit Abb.).

KUSARI-HEBRÄISCH siehe SCHRIFT.

LAGEN (des Buchblocks) siehe BOGEN.

## LANDERER, Johann Michael

- Johann Michael Landerers früheste Schriftproben von 1754 und 1759: Haiman 1996, 170–175 (mit Abb.).

## LANDKARTEN

- die größte historische Landkarte Böhmens von 1720, Druck und Herausgabe: Vrchoťka 1995, 186–196 (mit Abb.).
- Erhard Etzlaubs Karten: Miedema 1996, 99–125 (mit Abb.).

- zu Erhard Etzlaubs Romweg-Karte: Schanze 1996, 126–140 (mit Abb.).

LANTZENBERGER, Johann (Drucker in Nürnberg, 1599 bis 1611): Bezzel 1998, 181–182.

LAPIDE, Johannes de siehe HEYNLIN (vom Stein), Johann.

LASCHÉ, Jakob (Drucker in Hanau, 1650–1680): Martini 1998, 199–200.

LATOMUS, Sigmund (Drucker in Frankfurt am Main, 1599–1624): Classen 2000, 190.

LE CLERCQ, Jean (Drucker in Hanau, 1612 bis 1616): Martini 1998, 198–199.

LEDEREINBAND siehe EINBÄNDE.

LEDERSCHNITTEINBAND siehe EINBÄNDE.

LEEU, Gerard/Gheraert (Drucker in Gouda, Harlem, Brügge und Antwerpen)

- Antwerpener Stundenbuch, 1487: Dolgodrova/Kusnetzov 1999, 113–121 (mit Abb.).
- Druckvorbereitung seiner Texte: Hellingsa 2000, 157.

LEHR, Johann (Drucker in Hanau, 1736 bis 1759): Martini 1998, 202.

## LEHRBÜCHER

- Handschriften zwischen Mittelalter und Neuzeit: Brandis 1997, 50–57 (mit Abb.).

## LEIPZIG

- die Miniaturen der Leipziger Pergament-Ausgabe der Gutenberg-Bibel: Dolgodrova 1997, 64–75 (mit Abb.).
- die verschollene Gutenbergbibel des Leipziger Buch- und Schriftmuseums und ein Faksimile auf Pergament: Franz 1990, 40–45 (mit Abb.).
- Henric-Petri (Offizin, 1659): Fletcher 1995, 184–185.

LEKTÜREBUDGET siehe BUCHHANDELS-  
GESCHICHTE; WIRTSCHAFTSGESCHICHTE.

## LESBARKEIT

- und Kalligraphie: Pott 2000, 241–244.
- von Schriften: Willberg 2000, 257–287 (mit Abb.).

## LESEN

- Buchkultur als Geschichte des Lesens: Barbier 1998, 264–285.
- Lesen digital: Henrich 2000, 339–345.
- Lesen im Raster: Henrich 2000, 341.

## LESERFORSCHUNG

- die Wandlung des Codex durch den Leser oder der dritte Aspekt der Handschriftenkunde: Milde 1995, 27–36.
- studentische und bürgerliche Leseeinrichtungen in der Universitätsstadt Helmstedt im 18./19. Jahrhundert: Köhler (verh. Graf) 1989, 330–363.

- Lesekultur in Rußland: Plotnikov 1994, 241–263.
  - Lektürebudgets in Privathaushalten der zwanziger Jahre: Schneider 1996, 341–351 (mit Abb.).
  - Lesetypographie: Willberg 2000, 279–281 und 286–287.
  - vom Leser zum User: Henrich 2000, 345.
- LIBER VAGATORUM**
- die älteren Drucke des Liber vagatorum: Schanze 1995, 143–150 (mit Abb.).
- LIESBORN (WESTFALEN)**
- spätgotische Einbände des Benediktinerklosters Liesborn: Soltész 1996, 255–266 (mit Abb.).
- LILLE**
- die Stadt Lille als Einbandzentrum am Ende des Mittelalters: Colin 1992, 352–367 (mit Abb.).
- LISSABON**
- ein Bericht aus Lissabon im Jahr 1506 (drei Flugschriftenausgaben): Bezzel 1995, 135–142 (mit Abb.).
- LITAUEN**
- der Handel mit litauischen Büchern in Ostpreußen vor 1807: Kaunas 1992, 368–373.
- LITHOGRAPHIE**
- lithographische Vervielfältigung von Texten im Vorderen und Mittleren Orient: Walther 1990, 223–236 (mit Abb.).
  - in wissenschaftlichen Werken im 19. Jahrhundert: Soulier 1997, 154–182 (mit Abb.).
- LITTINUS BUSCIUS, Petrus siehe BUSCIUS, Petrus Littinus.**
- LOEWE, Carl (Komponist)**
- Vokalaratorium ›Die eherne Schlange‹ anlässlich des Musik- und Sängersfestes zum Besten des Gutenberg'schen Denkmals, 1835: Schmidt 2000, 202–204.
- LOMBARDEI**
- Buchdruck und Verlage in der Lombardei des 17. Jahrhunderts: Cavagna 1998, 208–216 (mit Abb.).
- LÖSCH, Johann Georg (Drucker in Hanau, 1730–1742): Martini 1998, 203.**
- LÜBECK**
- eine unbekannte Ausgabe des Breviarium Slesvicense, gedruckt bei Stephan Arndes, Lübeck 1489: Andersen 1989, 106–115 (mit Abb.).
- LÜLFING, Hans**
- Nachruf auf Hans Lülfig (24. November 1906–9. Juli 1991): Nickel 1992, 397–398 (mit Abb.).
- LUTHER, Martin**
- ein Widmungsgedicht Johannes Cratos und ein Lutherbild in der Bibliothek eines Jesuiten: Hieronymus 1991, 230–245 (mit Abb.).
- LUXUSAUSGABEN**
- französische Luxusausgaben des 17. und 18. Jahrhunderts aus dem Bestand der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln: Quarg 1992, 267–274 (mit Abb.).
- MC LUHAN, Marshall**
- Gutenberg-Galaxis: Willberg 2000, 280–281.
- MÄHREN**
- Buchdruck im 15.–17. Jahrhundert: Bohatcová 1988, 108–116.
  - ein Mährisches Labyrinth aus dem Jahre 1583: Bohatcová 1988, 108–116 (mit Abb.).
- MAILAND**
- ein Brief von Christoph Columbus in der Biblioteca Ambrosiana: Gallotti 1992, 72–82 (mit Abb.).
  - Buchdruck im 16. Jahrhundert (Francesco Moscheni, 1547–1566): Stevens 1995, 151–158 (mit Abb.).
- MAINZ**
- neue Funde zur Schriftfußgeschichte von (Kur-) Mainz: Pelgen 1996, 182–208 (mit Abb.).
  - »Das Trucken man erfunden hat zu Mayntz in der fürnembden Stadt«: Koppitz 1989, 157–164.
  - Kodikologische Bemerkungen zum Gothaer Exemplar der Mainzer Catholicon-Ausgabe von 1460: Boghardt 1998, 80–89 (mit Abb.).
  - Punkturmuster in großformatigen Inkunabeln und die Datierung des Mainzer Catholicon: Boghardt 1999, 75–88 (mit Abb.).
  - Einblattdrucke der Mainzer Stiftsfehde, 1462: Eisermann/Honemann 2000, 101–109 (mit Abb.).
  - die Mainzer Offizin Schöffler und die Drucklegung der Römischen Historie, 1505: W. Röhl 1990, 89–117 (mit Abb.).
  - die Große Kompagnie in Köln und Mainz, ein rheinisches Verlegerkonsortium im europäischen Buchhandel des 16. Jahrhunderts: Finger 1995, 294–310.
  - Mainzer Katechismusdrucke der Reformationszeit: Simon 2000, 160–180 (mit Abb.).
  - vier neue Ottheinrichbände in der Stadtbibliothek Mainz: Ottermann 1991, 344–350 (mit Abb.).
  - Antonius Wissinghs Gebetbuch Auxilium Mariae, Mainz 1693: Lehnemann 1992, 298–304 (mit Abb.).
  - Rezeptionsgeschichte der Festgesänge zu den Mainzer Gutenbergfeiern im 19. Jahrhundert: Schmidt 2000, 196–230 (mit Abb.).
- MALDONADO, Brigida (Witwe von Juan Cromberger, Drucker in Sevilla): Griffin 1999, 146–155 (mit Abb.).**

#### MALDONADO, Juan

- Juan Maldonado (Generalvikar in Burgos / Spanien um 1550) und der Buchdruck: Rhodes 1988, 141–145 (mit Abb.).

MALIN, Charles (Stempelschneider, 1883–1957): Zapf 2000, 307.

#### MALLINCKRODT, Bernhard von

- von Mallinckrodt zu Ludwig Hain, Ziele und Methoden der frühen Inkunabelbibliographie: Corsten 1995, 37–50 (mit Abb.).

#### MALTA

- Bücher aus dem 16. Jahrhundert zur Geschichte von Malta: Rhodes 1995, 175–177.

MALTITZ, Johann von (\*1491, ab 1537 Bischof von Meißen)

- Ein christliche lere... (Katechismus). Mainz: Franz Behem 1541 und 1542: Simon 2000, 170–172 (mit Abb.).

#### MANCHESTER

- venezianische Holzschnitte in der John Ryland University Library: Abrams 1995, 66–82.

#### MANDEVILLE, Juan de

- deutsche Quellen zu einem Bericht über das heilige Land (Valencia, 1524): Tena Tena 1996, 80–87 (mit Abb.).

MANG (Offizin in Augsburg, 1604–1702): Classen 2000, 187.

MANG, Christoph (Drucker in Augsburg, ab 1597–1617): Classen 2000, 187.

MANGER, Michael (Drucker in Augsburg, †1604): Classen 2000, 187.

#### MANUTIUS, Aldus

- Druckerzeichen: Wolkenhauer 1998, 165–166 (mit Abb.).

MARCONI ANTIQUA (erste Digiset-Schrift, 1973): Zapf 2000, 313–314.

MARTIN, Henri-Jean (Gutenberg-Preisträger 1999): Füssel 1994, 14. – Barbier 1999, 15–17. – Martin 1999, 18–19.

#### MARTIN (Slowakische Republik)

- Katalog der im deutschen Sprachraum gedruckten Werke des 16. Jahrhunderts im Bestand der Slowakischen Nationalbibliothek in Martin: Komorová/Saktovová/Petrenková 1995, 319–325.

MATZENBERGER, Jacobus (Büchersammler, geb. um 1450): Rhodes 1994, 106–107.

#### MAXIMILIAN I.

- der Erstdruck des ›Gotteslästerermandats‹ König Maximilians von 1497: Schanze 1999, 123–130 (mit Abb.).

MAYER, Barbara (Buchdruckerin in Dillingen / Donau, 17. Jahrhundert): Classen 2000, 192–193.

#### MEDIENFORSCHUNG

- das Buch in der Medienkonkurrenz der zwanziger Jahre: Füssel 1996, 322–340 (mit Abb.).

– Hypermedia – bringen sie ein neues Medienzeitalter?: Kroehl 1993, 272–275 (mit Abb.).

– Gutenbergs Medienrevolution: Füssel 1996, 15–22.

– Schrift und Typografie im Fernsehen: Bil / Bollwage 1993, 259–271 (mit Abb.).

#### MEDIENWANDEL (im Mittelalter)

- Bemerkungen und Materialien zur ›Sibyllenweissagung‹: Schanze 2000, 42–63 (mit Abb.).

#### MEDIZIN

- die Ausgaben von Ulrich von Hutten: Guaicum und die Anfänge des Humanismus in Frankreich: Kemp 1992, 160–189 (mit Abb.).

#### MEISSEN (Sachsen)

- Bibliothek der Fürsten- und Landesschule St. Afra zu Meißen: von Zur Mühlen 1997, 345–347.

#### MEISTER DER KALENBERG-GESCHICHTE

- Philipp Frankfurters Schwanksammlung in der Frühdruck-Buchillustration und der Meister der Kalenberg-Geschichte: Rosenfeld 1990, 304–311 (mit Abb.).

#### MELUSINE

- zur deutschen Drucküberlieferung der Melusine im 15./16. Jahrhundert: Veitschegger 1994, 108–121.

#### MERCATORIS, Paul

- zwei neu entdeckte Erfurter Drucke, gedruckt 1501 von Paul Mercatoris aus Hachenburg: Bezzel 1988, 117–121 (mit Abb.).

MESSBUCH / MESSBÜCHER siehe MISSALE.

MESSIO, Girolamo (1480–1551, italienischer Drucker): Rhodes 1991, 246–248 (mit Abb.).

#### METALLDRUCK

- Metalldruck und Holzdruck in Korea, China und Japan: Park 1998, 43.

METALLSCHLIESSEN siehe EINBÄNDE.

METALLTYPEN siehe TYPEN.

MEUSER, Caspar (Buchbinder am Dresdner Hof, ab 1574): Aurich 1998, 304–310 (mit Abb.).

#### MEXICO

- El tarot mexicano (16. Jahrhundert): Grañén Porrúa 1994, 158–169 (mit Abb.).

MIKROTYPOGRAPHIE siehe TYPOGRAPHIE.

MINIATUREN siehe BUCHILLUSTRATION.

MIRABILIA URBS ROMAE-Ausgaben, 1499–1500: Veneziani 2000, 145–151 (mit Abb.).

#### MISSALE

- Anmerkungen zu einem undatierten Basler Missale: Hieronymus 1993, 107–113 (mit Abb.).
- Missale Tarraconense: Escobedo 1991, 149–156 (mit Abb.).
- problematische Angaben in der Bibliographie von Weale-Bohatta zu den für Ungarn gedruckten Meßbüchern: Borsa 1991, 127–134 (mit Abb.).

#### MITTE DE CAPRARIIS, Petrus (Antonitermönch)

- Käufer der ersten Frühdrucke in Rom (1468/1469): Hoffmann 2000, 73–81.

#### MODERNES ANTIQUARIAT siehe BUCHHANDEL.

#### MÖSER, Justus

- Vorschläge zur Gestaltung eines Anzeigenblattes (1768): Welker 1993, 210–226 (mit Abb.).

#### MOHOLY-NAGY, László (Typograph des Bauhauses):

- Willberg 2000, 267–269 (mit Abb.).

#### MORGENRODT, Andreas (Drucker in Dresden)

- Druck der Psalmenauslegung von C. Fischer, Teil 1–6, 1585–1587: Aurich 1998, 305–310 (mit Abb.).

#### MORHART-GRUPPENBACH (Druckerfamilie in

- Tübingen, 16. Jahrhundert): Classen 2000, 191.

#### MORRIS, William (\*1834, †1896, Erneuerer der

- Buchkunst in England): Willberg 2000, 261–263 (mit Abb.).

#### MOSCHENI, Francesco (Drucker in Mailand,

- 1547–1566): Stevens 1995, 151–158 (mit Abb.).

#### MOSKAU

- die Miniaturen der Leipziger/Moskauer Pergament-Ausgabe der Gutenberg-Bibel: Dolgodrova 1997, 64–75 (mit Abb.).

#### MOSTRAS, Dimitrios

- die Bibliothek von Dimitrios Mostras (um 1820): Droulia 1987, 324–346.

#### MÜHLBECK-FRIEDERSDORF (bei Bitterfeld, Bücher-

- stadt seit 1997): von Zur Mühlen 1999, 300–301.

#### MÜLLER, Philipp Kasimir (Drucker in Hanau,

- 1745–1760): Martini 1998, 203–204.

#### MUSIKALIENHERSTELLUNG siehe NOTENDRUCK.

#### MUSIKLITERATUR

- Dokumente zur Vorgeschichte der Gesammelten Schriften über Musik und Musiker von Robert Schumann: Nauhaus 1989, 180–201 (mit Abb.).
- die Beziehungen von Robert Schumann zur Familie André, mit unveröffentlichten Briefen: Federhofer-Königs 1988, 190–205.

#### MUSIKVERLAGE

- die Musikverlage um 1800: Staehelin 1996, 288–297 (mit Abb.).

#### MUSIKWISSENSCHAFT

- die Papier- und Wasserzeichenforschung in ihrer Bedeutung für die Musikwissenschaft: Konrad 1999, 20–34 (mit Abb.).

#### NACHRUFE

- Martin Boghardt: Füssel 1999, 335–336 (mit Abb.).
- Henri Friedlaender: Lubell 1997, 348–349 (mit Abb.).
- Ferdinand Geldner: Koppitz 1990, 380–381 (mit Abb.).
- Horst Heiderhoff: Greisner 1988, 378–379 (mit Abb.).
- Kurt Köster: Koppitz 1987, 367–368 (mit Abb.).
- Hans Lülfiing: Nickel 1992, 397–398 (mit Abb.).
- Gerhard Piccard: Amelung 1990, 386–391 (mit Abb.).
- Helmut Presser: Keim 1996, 352–353 (mit Abb.).
- Friedrich-Adolf Schmidt-Künsemüller: Corsten 1994, 311–313 (mit Abb.).
- Berthold Wolpe: Bauer 1990, 382–385 (mit Abb.).

#### NARRENSCHIFF

- Quellen zur Illustration des Narrenschiffs: Lettieri 1994, 95–105 (mit Abb.).

#### NATIONALBIBLIOTHEKEN siehe BIBLIOTHEKEN.

#### NATURDRUCKE

- Versuch einer Rekonstruktion des Herstellungsverfahrens: Heilmann 1996, 176–181 (mit Abb.).

#### NEUDÖRFFER, Johann

- Nürnberger Schreibmeisterbücher von Neudörffer bis Baurenfeind: Röhl 1992, 146–160 (mit Abb.).

#### NIEDERLANDE

- der frühe Buchdruck in den Niederlanden: Pleij 1987, 47–58 (mit Abb.).
- Buchwissenschaft in den Niederlanden (1640–1997): Hoftijzer 1999, 328–334.

#### NIKOLAUS VON KUES

- von Gutenberg im Auftrag von Nikolaus' von Kues 1452 gedruckte Ablaßbriefe: Sprenger 1999, 42–57 (mit Abb.).

#### NOTENDRUCK / NOTENSTICH

- zur gegenwärtigen und zukünftigen Musikalienherstellung: Wanske 1990, 237–243.
- die Musikverlage um 1800: Staehelin 1996, 288–297 (mit Abb.).

#### NOTENPAPIER siehe PAPIER.

## NÜRNBERG

- zu drei Nürnberger *Einblattdrucken* des frühen 16. Jahrhunderts: Schanze 1992, 134–145 (mit Abb.).
- Erhard *Etzlaubs* Romweg-Karte und Kaspar Hochfeder in Nürnberg ...: Schanze 1996, 126–140 (mit Abb.).
- ein unbekanntes Dokument zum Erstdrucker kyrillischer Schrift (Sweipolt *Fiol* und Jacob Karben): Timann 1998, 111–120 (mit Abb.).
- die tschechischen Drucke des Nürnberger Druckers Christoph *Gutknecht*: Bohatcová 1991, 249–268 (mit Abb.).
- Jobst *Gutknecht*, der Drucker des Nürnberger Rates: Keunecke 1987, 146–157 (mit Abb.).
- der verlorene Nürnberger Erstdruck des *Hürnen Seyfrid* mit den Originalholzschnitten Sebald Behams: Schanze 1987, 301–305 (mit Abb.).
- die *Sammlung der Fürsten*, Nürnberg 1491: Bezzel 1992, 56–61 (mit Abb.).
- Nürnberger *Schreibmeisterbücher* ... von Neudörffer bis Baurenfeind: Röhl 1992, 146–160 (mit Abb.).

ÖDENBURG (Ungarn) siehe SOPRON.

## ÖSTERREICH

- das Allgemeine Bürgerliche Gesetzbuch für die gesamten Deutschen Erbländer der österreichischen Monarchie von 1811: Brauneder 1987, 205–254 (mit Abb.).
- Bibliographie zum deutschsprachigen periodischen Fachschrifttum des graphischen Gewerbes der heutigen Republik Österreich 1848–1918: Durstmüller 1987, 279–300 (mit Abb.).
- das serbische Druckwesen in der Frühzeit und in der österreichisch-ungarischen Monarchie: Leschinkohl 1992, 89–99 (mit Abb.).

## OFFENBACH

- ein wiederaufgefundener Schumann-Brief an den Offenbacher Verleger André: Federhofer-Königs 1999, 267–270.

OFFENBACHER SCHULE (Schriftbewegung um 1910): Willberg 2000, 264 (mit Abb.).

## OFFSETDRUCK

- Stand und Entwicklungstendenzen des Offsetdrucks am Ende des 20. Jahrhunderts: Walenski 2000, 405–421 (mit Abb.).

## OLÁH, Miklós

- die Einbände eines Buches des Graner Erzbischofs Miklós Oláh und eines slawischen Druckes des Primus Truber: Soltész 1995, 240–246 (mit Abb.).

OLDRADI, Angelo degli (römischer Dichter und Übersetzer, 16. Jahrhundert): Rhodes 1996, 96–97.

## OLMÜTZ

- Olmützer (nicht Herzogenburger) gotische Blindstempelinbände: Mayo 1994, 264–291 (mit Abb.).

OPORINUS, Johannes (Drucker in Basel, ab 1536): Rhodes 1999, 158–160. – (Druckersignet:) Wolkenhauer 1998, 175–178 (mit Abb.).

## OPPENHEIM/RHEIN

- zum Beginn der Druckertätigkeit Jakob Köbels in Oppenheim (1497): Schanze 1999, 123–130 (mit Abb.).

ORNAMENTPLATTEN siehe EINBÄNDE.

ORROIR, Beatrice van (Witwe des Druckers Arend de Keyser, um 1480): Driver 1998, 147–148.

## OSTPREUSSEN

- der Handel mit litauischen Büchern in Ostpreußen vor 1807: Kaunas 1992, 368–373.

OTTHEINRICHBÄNDE siehe EINBÄNDE.

## PADUA

- Antiqua-Schrift in Handschriften von Florenz und Padua: Hargreaves 1992, 15–34 (mit Abb.).

## PAKISTAN

- Buchhandel in Pakistan: Haider 1996, 298–314.

PALTHENIUS, Dorothea (Witwe des Druckers Philipp Fievet I., Druckerin 1649–1656): Classen 2000, 190.

## PAPIER

- Papierzusammensetzung des *Catholicon*: Rosenberg/Boghardt/Dittmann (u. a.) 1998, 238–240.
- das Papier im modernen Offsetdruck: Walenski 2000, 417–418 (mit Abb.).
- die Papier- und Wasserzeichenforschung in ihrer Bedeutung für die Musikwissenschaft: Konrad 1999, 20–34 (mit Abb.).
- dreiteilige Wasserzeichen: Weiss 1989, 15–29 (mit Abb.).
- Symbole und Losungen der Französischen Revolution in der Wasserzeichenkunst: Weiss 1990, 17–39 (mit Abb.).
- Wasserzeichen im europäischen Handbüttenpapier: Weiss 1987, 109–124 (mit Abb.).

## PARIS

- ein Einblattdruck zugunsten der Pariser Minoriten (1487/88): Schmitz 1990, 79–81 (mit Abb.).

## PATENTDOKUMENTE

- gedruckte Patentdokumente und elektronische Informationssysteme: Lang 1991, 58–70 (mit Abb.).

- PAUL II., Papst
- deutsche Frühdrucker in Rom in den Registern Papst Pauls II.: Esch 1993, 44–61.
- PAULE, Louis-Jacques-François de siehe BERTRAND-QUINQUET.
- PETER VON URACH (PW, Rubrikator): Mauss 1997, 107–110 (mit Abb.); 1999, 122 (mit Abb.).
- PETRI, Johannes (genannt Giovanni Tedesco, Drucker in Florenz, um 1475): Driver 1998, 143.
- PFLICHTEXEMPLAR(RECHT)
- die British Library und das Pflichtexemplarrecht: Hellinga 1991, 33–37.
  - das Pflichtexemplargesetz und die digitalen Publikationen: Häkli 2000, 361–364.
- PFORZHEIM
- Thomas Anshelms Pforzheimer Drucke, Ergänzungen zu ihrer Bibliographie: Kastner 1993, 97–106 (mit Abb.).
  - Georg Rab, ein vergessener Pforzheimer Frühdrucker: Kastner 1994, 149–157 (mit Abb.).
- PIARISTEN
- Germanica des 16. Jahrhunderts in den piaristischen Bibliotheken der Slowakei: Komorová/Saktorová 1999, 231–241.
- PICCARD, Gerhard
- Nachruf auf Gerhard Piccard/Bickert (15. Juli 1909–21. Juli 1989): Amelung 1990, 386–391 (mit Abb.).
- PIEKARSKI, Kazimierz (polnischer Buchwissenschaftler, † 1944): Pirożyński 1998, 288–289 (mit Abb.).
- PILGERSPIEGEL
- Gutenbergs Pilgerspiegel-Manufaktur: Schmiedt 1994, 22–31 (mit Abb.).
- PISAN, Christine de
- Verfasserin populärer historischer Werke, 16. Jahrhundert: Driver 1997, 125–139 (mit Abb.).
- PLANTIN-OFFIZIN
- Einbände der Plantin-Offizin: Colin 1990, 326–359 (mit Abb.).
- POEKEL, Wilhelm
- Philologisches Schriftsteller-Lexikon. Leipzig: Krüger 1882. 328 S. (Repr. Darmstadt 1966.): Hummel 1999, 303–317.
- POESCHEL, Carl-Ernst (Begründer der »Leipziger Typographie«): Willberg 2000, 263 (mit Abb.).
- POLEN
- die kulturwissenschaftliche Rolle der retrospektiven Bibliographie in Polen: Pirożyński 1998, 286–295 (mit Abb.).
  - die ersten in polnischer Sprache gedruckten Texte, 1475–1520: Wydra 1987, 88–94.
  - Übersetzungsprobleme bei der polnischen schönen Literatur: Dedecius 1989, 287–308.
- POLIZIANO, Angelo
- die erste Ausgabe der Opera von Angelo Poliziano durch Platone Benedetti: Veneziani 1988, 95–107 (mit Abb.).
- POLONUS, Stanislaus siehe STANISLAUS POLONUS.
- PORLÁKSSON, Guðbrandur (evangelischer Bischof in Hólar/Island, 1571–1627)
- Druck von reformatorischen Texten: Kvaran 1997, 142–147 (mit Abb.).
- PORTUGAL
- das erste in portugiesischer Sprache gedruckte Buch: Horch 1987, 125–134 (mit Abb.).
  - ein Bericht aus Lissabon von 1506, Textgestaltung und Buchschmuck dreier Flugschriftenausgaben: Bezzel 1995, 135–142 (mit Abb.).
- PRAG
- die erste offizielle Prager Feier zum Jubiläum des Buchdrucks, 1740: Bohatcová 1993, 159–171 (mit Abb.).
- PRAKTIKEN
- der angebliche Erstdruck der Bauernpraktik von 1508: Schanze 1997, 11–113 (mit Abb.).
- PRESSE siehe ZEITUNG.
- PRESSER, Helmut
- Nachruf auf Helmut Presser (28. August 1914–27. August 1995): Keim 1996, 352–353 (mit Abb.).
- PRIVATBIBLIOTHEK(EN)
- die Bibliothek von Johann Weikhard Freiherr von Valvasor, \* 1641, † 1693: Magić 1997, 332–341 (mit Abb.).
- PRIVILEGIEN
- die Privilegia impressoria des Haus-, Hof- und Staatsarchivs in Wien: Koppitz 1994, 187–207.
  - die Privilegierung von Klopstocks Messias-Ausgaben von 1780 (1781) durch Kaiser Joseph II.: Koppitz 1990, 205–212 (mit Abb.).
- PROBEDRUCKE
- Makulaturblätter der 42zeiligen Gutenbergbibel, Fund eines unbekanntenen Probedrucks: Meckelnborg 1991, 86–100 (mit Abb.) und 1993, 20 (Berichtigung).
- PRODUKTDESIGN
- Produkt- und Graphikdesign im Vergleich mit Schrift und Typographie: Bollwage 1996, 240–251 (mit Abb.).

## PRUDENTIUS

- eine spanische Ausgabe der Psychomachia des Prudentius, gedruckt von Miguel de Eguía, Alcalá 1529; Rhodes 1987, 135–137 (mit Abb.).

## PRÜFENING (Kloster)

- eine typographische Werkstatt beim Kloster Prüfening im 12. Jahrhundert: Brekle 1995, 23–26 (mit Abb.).

## PRÜFUNGSARBEITEN / PRÜFUNGSPROTOKOLLE (von Buchdruckern) siehe AUSBILDUNG.

- PRÜSS, Margaretha (Tochter von Johann Prüss d. Ä., verheiratet seit 1511 mit Reinhard Beck): Classen 2000, 186.

## PSALTERIUM

- ein unbekanntes Fragment des Psalterium Benedictinum von 1459 in der Universitätsbibliothek Augsburg: Hägele 1989, 45–46.
- ein spezieller Schachtelbogen im Berliner Exemplar des Psalterium Benedictinum (1459): Boghardt 1997, 64–94 (mit Abb.).
- Satzvarianten und Auflagen des Psalterium Moguntinum: Böhm 1989, 30–38 (mit Abb.).

## PUBLIZISTIK

- zur Geschichte der katholischen Publizistik im Dritten Reich (die Adventspredigten des Kardinals Michael von Faulhaber): H.-D. Graf 1990, 256–283.

## PUNKTURMUSTER

- Punkurmuster in großformatigen Inkunabeln und die Datierung des Mainzer Catholicon: Boghardt 1999, 75–88 (mit Abb.).

- PW (Peter von Urach, Rubrikator): Mauss 1997, 107–110 (mit Abb.); 1999, 122 (mit Abb.).

## RAB, Georg

- Getruckt zu Pfortzheim bey Georg Raben, Erinnerung an einen vergessenen Frühdrucker: Kastner 1994, 149–157 (mit Abb.).

## RABENAU, Konrad von

- Pläne zur Erfassung und Erschließung historischer Bucheinbände: Ottermann 1997, 330.

## RASTERN

- die Darstellung von Schriften durch Rastern: Karow 1992, 318–326 (mit Abb.).

## RAUCH, Matthes (Briefmaler und Formschneider in Bamberg, \*1551, †1619)

- Mitwirkung an der ›Bambergischen Zeitung‹, 1584: Bezzel 1999, 164–172 (mit Abb.).

## RECHT- UND WIRTSCHAFTSBÜCHER

- Handschriften zwischen Mittelalter und Neuzeit: Brandis 1997, 34–45 (mit Abb.).

## REDU/Belgien

- Bücherstadt, seit etwa 1985: von Zur Mühlen 1999, 298.

## REFORMATIONSDRUCKE

- die Illustrationen der südslawischen Reformationsdrucke aus der Uracher Druckerei Hans Ungnads: Pelc 1988, 273–284 (mit Abb.); (Teil 2:) 1989, 309–323 (mit Abb.); (Teil 3:) 1990, 312–335 (mit Abb.).

## REINHENKEL, Christian Lebrecht (Drucker in Hanau, 1749–1754): Martini 1998, 204.

## RENAISSANCE-EINBÄNDE siehe EINBÄNDE.

## RENSBURG

- das Rendsburger Fragment der Gutenberg-Bibel: Stüben 1998, 56–79 (mit Abb.).

## RENNER, Paul (Entwerfer der Futura-Schrift, 1927): Willberg 2000, 268–270.

## REPRODUKTIONSTECHNIK

- Geschichte der Satz- und Reproduktionstechnik sowie der Druckverfahren im 20. Jahrhundert: Reske 2000, 376–404.

## REZENSIONEN siehe BUCHBESPRECHUNGEN.

## REZEPTIONSFORSCHUNG

- Textgestaltung und Textwirkung, neue Erkenntnisse der Rezeptionsforschung: Kroehl 1989, 202–210 (mit Abb.).

## REZIPROKE KLASSIFIKATION

- eine neue Klassifikation der Herstellung und des Vertriebs von Druckwerken der Frühdruckzeit: von Stromer 1993, 15–19 (mit Abb.).

## RICHENBACH, Johannes (Buchbinder in Geislingen/Steige, 1468–1485)

- ein neu entdeckter Richenbach-Einband (Albertus Magnus: Compendium ... Ulm: Zainer 1478–1480): Pingree 1998, 296–303 (mit Abb.).

## RIEHL, Johann Heinrich (Drucker in Hanau, 1766–1776/1783): Martini 1998, 202–203.

## RIEPKE, Simon (erster Faktor der Hanauer Typographia Orientalis II, 1710–1713): Martini 1998, 201.

## ROLEVINCK, Werner

- Fasciculus temporum (gedruckt von Nicolaus Götz, Köln 1473): Martens 1999, 89–105 (mit Abb.).

## ROLLENOFFSETDRUCK siehe OFFSETDRUCK.

## ROM

- deutsche Frühdrucker in Rom in den Registern Papst Pauls II.: Esch 1993, 44–61.

## RÖNTGENFLUORESZENZ-ANALYSE

- Analyse der Druckerschwärzen des Mainzer Catholicon und anderer Frühdrucke mit Synchrotronstrahlung: Rosenberg/Boghardt/Dittmann (u. a.) 1998, 231–253 (mit Abb.).

- ROSENBERGER, August (Stempelschneider, \*1893, †1980): Zapf 2000, 307.
- ROSTOCK
- zwei vergessene Rostocker Drucke: Möncke 1996, 74–79 (mit Abb.).
- ROT, Leonhard
- Drucker oder Verleger der ›Bambergischen Zeitung‹ von 1584: Bezzel 1999, 164–172 (mit Abb.).
- ROTTWEIL/NECKAR
- Schützenfeste und gedruckte Schützenbriefe im 15./16. Jahrhundert: Ostermann 1998, 131–138 (mit Abb.).
- RUBRIKATOR(EN)
- der Rubrikator PW (Peter von Urach): Mauss 1997, 107–110 (mit Abb.); 1999, 122 (mit Abb.).
- RUMÄNIEN / SIEBENBÜRGEN
- eine typographische Offizin ohne Blei und ohne Druckpresse (Siebenbürgen 1640 bis 1642): Borsa 1993, 131–139 (mit Abb.).
- RUNCADA (bei Brixen)
- Benedictus Füger und die Clarissen zu Runcada: Mauss 1994, 292–301 (mit Abb.).
- RUSSLAND
- Anfänge des Buchdrucks in der literaturfähigen Nationalsprache: Appel 1987, 95–103.
  - eine unbekannte Quelle zum Buchdruck in Rußland aus dem Jahr 1600: Koppitz 1995, 178–183.
  - Lesekultur in Rußland / in der Sowjetunion von 1564 bis 1993: Plotnikov 1994, 241–263.
- SACHSEN-ANHALT
- erhaltene und verschwundene Fürstenschulbibliotheken in Anhalt und Sachsen: von Zur Mühlen 1997, 342–347.
- SALAMANCA
- eine unbekannte Inkunabel aus Salamanca: Goldfinch 1990, 84–88 (mit Abb.).
- SANDEL, Johann
- Übersetzer der Böhmisches Chronik des Vaclav Hájek: Nemirovskij 1999, 161–163.
- ST. LAMBRECHT
- Sankt Lambrecht Blindstempelnbände: Maiold 1993, 299–310 (mit Abb.).
- ST. PETERSBURG
- die St. Petersburger Zeitung 1888–1913: Schneider 1988, 359–377 (mit Abb.).
- SATZIDENTITÄT (im Buchdruck)
- Druckanalyse und Druckbeschreibung zur Ermittlung von Satzidentität und satzinterner Varianz: Boghardt 1995, 202–221 (mit Abb.).
- SATZTECHNIK
- Geschichte der Satz- und Reproduktionstechnik sowie der Druckverfahren im 20. Jahrhundert: Reske 2000, 376–404.
- SAUERLÄNDER, Johann Christoph (Hofbuchdrucker in Hanau, 1770–1776, dann bis 1805 in Frankfurt am Main): Martini 1998, 204.
- SCHACHTELBOGEN siehe BOGEN/LAGEN.
- SCHEDELSCHER WELTCHRONIK
- eine neue Entdeckung zur Druckgeschichte: Reske 1997, 95–106 (mit Abb.).
  - die Endabrechnung über den Druck der Schedelschen Weltchronik (1493) vom 22. Juni 1509: Zahn 1991, 177–213 (mit Abb.).
- SCHAEFFER, Karl (Verleger in Hanau, 1677–1738): Martini 1998, 205.
- SCHLESWIG-HOLSTEIN
- das Rendsburger Fragment der Gutenberg-Bibel und die schleswig-holsteinische Bibliotheksgeschichte: Stüben 1998, 56–79 (mit Abb.).
- SCHLUSSCHRIFT(EN)
- Doppelformen in Schlußschriften der Frühdruckzeit: Hartig 1989, 39–44.
- SCHMIDT-KÜNSEMÜLLER, Friedrich-Adolf
- Nachruf auf Friedrich-Adolf Schmidt-Künsemüller (30. Dezember 1910–9. August 1993): Corsten 1994, 311–313 (mit Abb.).
- SCHNEIDER, Werner
- Typesign: Pott 2000, 250–251.
- SCHÖFFER (Offizin)
- die Mainzer Offizin Schöffler und die Drucklegung der römischen Historie (des Livius), Mainz 1505: W. Röhl 1990, 89–117 (mit Abb.).
- SCHÖFFER, Johann
- ein unbekannter ›Hortulus animae‹ aus der Druckerei Johann Schöffers: Breitenbruch 1991, 216–219 (mit Abb.).
- SCHÖFFER, Peter
- Peter Schöffler als Drucker und Geschäftsmann: Hellinga 1998, 51–53.
- SCHREIBKULTUR (der Klöster)
- Skriptographie versus Typographie bei Tritheimus: Embach 2000, 132–144.
- SCHREIBMEISTER(BÜCHER)
- Schreibmeister: Pott 2000, 236.
  - Nürnberger Schreibmeisterbücher ... von Neudörffer bis Baurenfeind: Röhl 1992, 146–160 (mit Abb.).

## SCHRIFT

- *Antiqua* in Handschriften von Florenz und Padua: Hargreaves 1992, 15–34 (mit Abb.).
  - *Civilité-Schrift*: Weitere unbekanntere oder seltene Drucke in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart: Amelung 1987, 189–200 (mit Abb.).
  - *Druckschrift* und Zeitstil: Bollwage 1996, 240–251 (mit Abb.).
  - das *Eszett* als lateinischer Gastarbeiter – Mutmaßungen eines Typographen: Bollwage 1999, 35–41 (mit Abb.).
  - die *hebräische Episode* in der Typographie von Eric Gill: Reich / Sussmann 1992, 305–308 (mit Abb.).
  - Gedanken über eine moderne *Klassifikation* von Druckschriften: Bollwage 2000, 317–324 (mit Abb.).
  - die Entstehung *klassizistischer Druckschriften* in Deutschland: Schumacher Gebler 1993, 172–209 (mit Abb.).
  - *Kusari-Hebräisch ...* von Henri Friedlaender und Paul Koch: Tamari 1992, 309–318 (mit Abb.).
  - Johann Michael *Landerers* früheste Schriftproben von 1754 und 1759: Haiman 1996, 170–175 (mit Abb.).
  - die Bedeutung des *Rasterns* für die Darstellung von Schriften: Karow 1992, 318–326 (mit Abb.).
  - *Schrift* und Typographie im 20. Jahrhundert: Willberg 2000, 257–287 (mit Abb.).
  - *Schrift-* und Design-Ausbildung: Pott 2000, 236–238.
  - *Schrift* und Typografie im Fernsehen: Bil / Bollwage 1993, 259–271 (mit Abb.).
  - *Schrift* im Film: Pulch 2000, 325–338 (mit Abb.).
  - Produkt- und Graphikdesign und *Schrift und Typographie*: Bollwage 1996, 240–251 (mit Abb.).
  - vom *Stempelschnitt* zur Digitalisierung von Schriftzeichen: Zapf 2000, 302–316 (mit Abb.).
  - das *typographische Prinzip*, Versuch einer Begriffserklärung: Brekle 1997, 58–63 (mit Abb.).
- ## SCHRIFTGUSS (GESCHICHTE)
- neue Funde zur Schriftgußgeschichte von (Kur-) Mainz: Pelgen 1996, 182–208 (mit Abb.).
- ## SCHRIFTERSTELLUNG
- die technischen Veränderungen der Schriftherstellung: Zapf 2000, 302–316 (mit Abb.).
- ## SCHRIFTKUNST siehe KALLIGRAPHIE.

## SCHRIFTSCHNEIDER

- der Einfluß Bodonis und anderer ausländischer Schriftschneider auf die Entstehung klassizistischer Druckschriften in Deutschland: SchumacherGebler 1993, 172–209 (mit Abb.).

## SCHRIFTSETZER

- die Ausbildung von Schriftsetzern im Spiegel autobiographischer Dokumente: Ritzi 1989, 211–248.

## SCHULPFORTA

- Bibliothek der Fürsten- und Landesschule Schulpforta: von Zur Mühlen 1997, 343–344.

## SCHULPROGRAMME / SCHULSCHRIFTEN

- die Schriften des Akademischen Gymnasiums Hamm/Westfalen (1657–1781): Komorowski 1992, 275–297.
- zur Bedeutung der Schulprogramme für die Wissenschaft heute: Koppitz 1988, 340–358 (mit Abb.).

SCHULZ, Gotthelf David (Verleger in Hanau, 1766–1774): Martini 1998, 206.

SCHUMANN, Robert (Komponist)

- Dokumente zur Vorgeschichte der Gesammelten Schriften über Musik und Musiker von Robert Schumann: Nauhaus 1989, 180–201 (mit Abb.).
- die Beziehung von Robert Schumann zur Familie André (unveröffentlichte Briefe): Federhofer-Königs 1988, 190–205.
- ein wiederaufgefundener Schumann-Brief an den Offenbacher Verleger André: Federhofer-Königs 1999, 267–270.

SCHÜRER, Matthias (\*1470, †1519, Drucker in Straßburg ab 1508; verheiratet mit Katharina Speich aus Molsheim): Classen 2000, 186.

## SCHÜTZENBRIEFE

- gedruckte Rottweiler Schützenbriefe des 15./16. Jahrhunderts: Ostermann 1998, 131–138 (mit Abb.).
- ein Straßburger Schützenbrief aus dem Jahr 1494: Ostermann 1998, 131–138 (mit Abb.).

SCHWAN, Johann (Drucker in Straßburg, 1524–1527, verheiratet mit Margaretha Beck, Tochter von Johann Prüss d. Ä.): Classen 2000, 186.

## SCHWEIZER TYPOGRAPHIE

- Max Bill als Begründer der Schweizer Typographie: Friedl 2000, 292–296 (mit Abb.).
- Schweizer Typographie und die Ulmer Hochschule für Gestaltung: Willberg 2000, 277.

SCHWENCKFELD, Kaspar (Caspar)

- Tübinger Quellen zum Buchwesen der Schwenckfelder Gemeinden im 16. Jahrhundert: Mentzel-Reuters 1995, 311–318.

- SCHWENKE, Paul
- Pläne zur Erfassung und Erschließung historischer Bucheinbände: Ottermann 1997, 325–327.
- SCHWITTERS, Kurt
- Kurt Schwitters und die Dada-Typographie: Willberg 2000, 266–267 (mit Abb.).
- SCRIPTURA-KALENDERSERIE: Pott 2000, 235–236.
- SEITENZÄHLUNG
- Seitenzählung / Blattzählung in der Frühdruckzeit: Smith 1988, 54–70.
- SERBIEN
- das serbische Druckwesen in der Frühzeit und in der österreichisch-ungarischen Monarchie: Leschinkohl 1992, 89–99 (mit Abb.).
- SEVILLA
- Cromberger-Druckerei, 1503–1555: Griffin 1999, 146–155 (mit Abb.).
  - eine unbekannte Inkunabel aus Sevilla: Ovenden 1991, 138–142 (mit Abb.).
- SIBYLLENWEISSAGUNG siehe FRAGMENT VOM WELTGERICHT.
- SIEBENBÜRGEN siehe RUMÄNIEN.
- SIMROCK, Nikolaus (\*1751, †1832, Verleger in Bonn)
- Verleger von Werken Robert Schumanns: Federhofer-Königs 1999, 268.
- SIMROCK, Peter Joseph (\*1792, †1868, Verleger in Bonn)
- Verleger von Werken Robert Schumanns: Federhofer-Königs 1999, 268.
- SLOWAKEI
- Germanica des 16. Jahrhunderts in den piaristischen Bibliotheken der Slowakei: Komorová / Saktorová 1999, 231–241.
- SOMMERFELT, Johannes I und II (der Ältere und der Jüngere, Humanisten in Krakau): Rhodes 1998, 98–100.
- SOPRON (Ödenburg) / Ungarn
- B 42 und B 36-Fragmente aus Sopron/Ödenburg (Ungarn): Rozsondai / Grüll 1995, 57–65 (mit Abb.).
- SPAN, Claus (Handschriftensammler in Augsburg, 1486–1496): Brandis 1997, 48.
- SPANIEN
- das Verhältnis von Landessprache und Latein in den spanischen und katalanischen Drucken des 15. Jahrhunderts: Reichenberger 1987, 73–87 (mit Abb.).
  - eine unbekannte Inkunabel aus Sevilla: Ovenden 1991, 138–142 (mit Abb.).
  - die Anfänge des Buchdrucks in Valencia: Huguet 1991, 135–137. – Ferrando / Escartí 1992, 100–113.
  - spanische Bücher des 16. und 17. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek von Illinois: Laurenti 1987, 179–188.
- SPÄTGOTISCHE EINBÄNDE siehe EINBÄNDE.
- SPEICH, Katharina (Witwe von Matthias Schürer, Prinzipalin der Druckerei 1520–1528): Classen 2000, 186–187.
- SPIEGEL siehe PILGERSPIEGEL.
- SPIELKARTEN
- Kupferstichspielkarten des 16. Jahrhunderts: Rosenfeld 1988, 257–268 (mit Abb.).
- SPIELFILM siehe FILM.
- STADELBERGER, Jakob
- zwei Drucke Jakob Stadelbergers über die Wormser Unruhen 1513/1514: Schanze 1991, 214–215 (mit Abb.).
- STANISLAUS POLONUS
- eine neue Ausgabe von Joan Joffre: Abad 1991, 172–176.
- STANN (Druckerfamilie in Hanau, 1661–1731): Martini 1998, 200–201.
- STEMPELDRUCK
- Gespornte Lettern als Leitfossilien des Stempeldrucks (ca. 1370–1470): von Stromer 1996, 23–64 (mit Abb.).
- STEMPELSCHNITT
- vom Stempelschnitt zur Digitalisierung von Schriftzeichen: Zapf 2000, 302–316 (mit Abb.).
- STOCK, Johann Jakob (Verleger in Hanau, 1691–1699 und 1719–1725): Martini 1998, 206.
- STRASSBURG
- zur Schlußphase der Ariminensis-Offizin in Straßburg (1479–1481/82): Schanze 1994, 67–77 (mit Abb.).
  - ein Straßburger Schützenbrief aus dem Jahr 1494: Ostermann 1998, 131–138 (mit Abb.).
- STUNDENBÜCHER
- das unbekannte Antwerpener Stundenbuch: Dolgodrova / Kusnetzov 1999, 113–121 (mit Abb.).
- STÜTZSATZ
- ein bislang unbeschriebener Stützsatz (Venedig 1478): Mauss 1996, 72–73 (mit Abb.).
- STUNDENGEBETBUCH siehe BREVIERE.
- STUTTGART
- unbekannte oder seltene Drucke in Civilité-Schrift in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart: Amelung 1987, 189–200 (mit Abb.).
- SWEYNHEYM UND PANNARTZ (Drucker in Subiaco und Rom, 1465–1477): Hoffmann 2000, 73.

SYMPOSION (Mainz, 6. bis 8. Dezember 1989)

- Symposion: Das Schicksal der vielen Bücher – heute und morgen, Einführung in die Thematik: Koppitz 1991, 15–27.

SYNCHROTRONSTRAHLUNG

- Röntgenfluoreszenzanalyse der Drucker-schwärzen des Mainzer Catholicon und anderer Frühdrucke mit Synchrotronstrahlung: Rosenberg/Boghardt/Dittmann (u. a.) 1998, 231–253 (mit Abb.).
- Fortschritte der Frühdruckforschung dank Synchrotronstrahlung: von Stromer 1999, 173–175.

TABULA RUBRICARUM siehe CATHOLICON.

TANZEN / TANZKUNST

- Tanzquellen des Mittelalters und der Renaissance: Großkreutz 1991, 324–339 (mit Abb.).
- Tanzautoren der Barockzeit: Großkreutz 1994, 170–186 (mit Abb.).

TASCHENBÜCHER

- Taschenbücher in Japan: Tokano 1993, 249–259.

TEXTGESTALTUNG / TEXTWIRKUNG: Kroehl 1989, 202–210 (mit Abb.).

TEXTVERVIELFÄLTIGUNG

- lithographische Vervielfältigung von Texten im Vorderen und Mittleren Orient: Walther 1990, 223–236 (mit Abb.).

THEOLOGISCHE LITERATUR

- Handschriften zwischen Mittelalter und Neuzeit: Brandis 1997, 34–45 (mit Abb.).

THUROCY, Johannes

- die Ungarnchronik im Besitz von Johannes Thuroczy: Soltész 1994, 87–92 (mit Abb.).
- über die Holzschnitte der Augsburger Thuroczy-Chronik: Soltész 1993, 91–96 (mit Abb.).

TIEFDRUCK siehe BUCHDRUCK.

TORQUEMADA, Juan de

- Beobachtungen zu den Holzschnitten der Meditationes des Kardinals Juan de Torquemada: J. Roell 1994, 50–59 (mit Abb.).

TRIER

- die Schicksale der Trierer Gutenbergbibeln, zwei Makulaturblätter mit Druckvarianten: Franz 1988, 22–42 (mit Abb.).
- die Kesselstatt-Inkunabeln der Trierer Dombibliothek: Embach 1999, 176–191 (mit Abb.).
- der Trierer Buchdrucker Josef Herzig und das Schicksal seiner Druckerei im Dritten Reich: H.-D. Graf 1989, 249–288.

TRITHEMIUS, Johannes

- Skriptographie versus Typographie (De laude scriptorum, 1494): Embach 2000, 132–144.

TRUBER, Primus

- die Einbände eines Buches des Graner Erzbischofs Miklós Oláh und eines slawischen Druckes des Primus Truber: Soltész 1995, 240–246 (mit Abb.).

TSCHENSTOCHAU

- die älteste gedruckte Überlieferung der Legende vom Marienbild in Tschenschtschau: Pirożyński 1996, 88–96 (mit Abb.).

TSCHERKASSKY, Joseph (1879–1958, Leiter der Orientalischen Abteilung der Schriftgießerei H. Berthold AG, Berlin): Lubell 1996, 222–239 (mit Abb.).

TSCHICHOLD, Jan

- als Typograph: Friedl 2000, 292–294 (mit Abb.).
- Typograph des Bauhauses: Willberg 2000, 267–269 und 275 (mit Abb.).
- Schriftstreit mit Max Bill: Willberg 2000, 277.

TUCHER D. Ä., Hans

- Reise ins gelobte Land (1. Auflage 1482): Herz 1998, 101–104 (mit Abb.).

TÜBINGEN

- Tübinger Quellen zum Buchwesen der Schwemckfelder Gemeinden im 16. Jahrhundert: Mentzel–Reuters 1995, 311–318.

TÜRKEI

- lithographische Vervielfältigung von Texten im Vorderen und Mittleren Orient: Walther 1990, 223–236 (mit Abb.).

TYPEDESIGN

- Beispiele zum Typedesign von »Alcuin« bis »Zapfino«: Pott 2000, 231–256 (mit Abb.).

TYPEN

- zur Archäologie der Buchdruckletter. Neue Funde zur Schriftgußgeschichte von (Kur-) Mainz: Pelgen 1996, 182–208 (mit Abb.).
- Johann Michael Landerers früheste Schriftproben von 1758: Haiman 1996, 170–175 (mit Abb.).
- Gespornte Lettern (ca. 1370–1470): von Stromer 1996, 23–64 (mit Abb.).
- frühe irische Druck-Typen: McGuinne 1996, 165–169 (mit Abb.).

TYPOGRAPHIE

- *Druckschrift* und Zeitstil: Bollwage 1996, 240–251 (mit Abb.).
- die hebräische Episode in der Typographie von Eric *Gill*: Reich/Sussmann 1992, 305–308 (mit Abb.).
- die Gestaltung der *Gutenberg-Jahrbücher* 1925–1990. Mit einem typographischen Verzeichnis: Forssman 1991, 305–317 (mit Abb.).

- *hz-Programm*. Mikrotypographie für den anspruchsvollen Satz: Karow 1993, 276–298 (mit Abb.).
  - *irische Drucktypen*: McGuinne 1993, 115–127 (mit Abb.).
  - *Kusari-Hebräisch*, Druckschrift von Henri Friedlaender und Paul Koch: Tamari 1992, 309–318 (mit Abb.).
  - *Nürnberger Schreibmeisterbücher ...* Zur typographischen Buchgestaltung von Neudörffer bis Baurenfeind: Röhrl 1992, 146–160 (mit Abb.).
  - *Schrift und Typographie* im 20. Jahrhundert: Willberg 2000, 257–287 (mit Abb.).
  - *Schrift und Typographie* im Fernsehen: Bil / Bollwage 1993, 259–271 (mit Abb.).
  - *Typographie im 20. Jahrhundert* zwischen Tradition und Experiment: Friedl 2000, 288–301 (mit Abb.).
  - *Typographie nach 1933*: Willberg 2000, 270–276 (mit Abb.).
  - *Typographie nach 1945*: Willberg 2000, 276–286 (mit Abb.).
  - *amerikanische Typographie* um 1970: Willberg 2000, 279.
  - das *Eszett* als lateinischer Gastarbeiter: Bollwage 1999, 35–41 (mit Abb.).
  - das *typographische Prinzip*, Versuch einer Begriffserklärung: Brekle 1997, 58–63 (mit Abb.).
  - eine *typographische Werkstatt* beim Kloster Prüfening im 12. Jahrhundert: Brekle 1995, 23–26 (mit Abb.).
- ÜBERLIEFERUNGSGESCHICHTE
- zur deutschen Drucküberlieferung der Melusine im 15./16. Jahrhundert: Veitschegger 1994, 108–121.
- ÜBERSETZUNGSTECHNIK
- Probleme beim Übersetzen der polnischen schönen Literatur: Dedecius 1989, 297–308.
- ULM
- die Hochschule für Gestaltung und die Schweizer Typographie: Willberg 2000, 277.
- UNESCO-PROGRAMM siehe WELTDOKUMENTENERBE.
- UNGARN
- die Bücher des Kardinals Thomas *Bakócz*, Primas von Ungarn: Csapodi 1994, 302–306 (mit Abb.).
  - problematische Angaben in der *Bibliographie* von Weale-Bohatta zu den für Ungarn gedruckten Meßbüchern: Borsa 1991, 127–134 (mit Abb.).
  - ungarische *Druckerzeichen* im 16. Jahrhundert: Soltész 1992, 125–133 (mit Abb.).
  - eine unbekannte Ausgabe des *Ordinarius Strigoniensis*: Borsa 1990, 82–83.
  - die *volkssprachigen Drucke* im 15. und 16. Jahrhundert in Ungarn: Borsa 1987, 104–108.
  - *Zeilenhöhe*-Probleme bei der ersten Druckerei von Ungarn: Borsa 1989, 97–100.
  - ungarische *Bibliotheksgeschichte* (1867–1945): Vértesy 1987, 347–365 (mit Abb.).
  - aus der Geschichte der ungarischen *Buchbinderezünfte*: Józsa-Balász 1996, 278–287 (mit Abb.).
- UNGARN-CHRONIK
- die Ungarn-Chronik Wilhelm Dilichs: Rózsa 1996, 157–167 (mit Abb.).
  - zwei Holzschnitte der Augsburger Thuroczy-Chronik: Soltész 1993, 91–96 (mit Abb.).
  - die Ungarn-Chronik des Johannes Thuroczy: Soltész 1994, 87–92 (mit Abb.).
- UNGNAD, Hans, Freiherr von Sonnegg (Sonneck)
- die Illustrationen der südslawischen Reformationsdrucke aus der Uracher Druckerei Hans Ungnads (1493–1564; Leiter der Druckerei 1561–1564): Pelc 1988, 273–284 (mit Abb.); (Teil 2:) 1989, 309–323 (mit Abb.); (Teil 3:) 1990, 312–335 (mit Abb.).
- UNIVERSITÄTEN
- Bücher und Gelehrte an der Wende vom 19./20. Jahrhundert, der Wandel im Kommunikationssystem der Universitäten: Finger 1993, 356–370.
  - zur Geschichte des Faches Buchwesen an deutschen Universitäten: Koppitz 1989, 387–394.
- URACH (Bad Urach)
- die Illustrationen der südslawischen Reformationsdrucke aus der Uracher Druckerei Hans Ungnads: Pelc 1988, 273–284 (mit Abb.); (Teil 2:) 1989, 309–323 (mit Abb.); (Teil 3:) 1990, 312–335 (mit Abb.).
- USA
- Typographie/Typographen im 20. Jahrhundert: Friedl 2000, 296–299. – Willberg 2000, 279.
- UTRECHT
- Utrecht als Zentrum des Fleuronnéestils: Gerritsen-Geywitz 2000, 65–70 (mit Farb-Abb.).
- VALENCIA (Spanien)
- die Anfänge des Buchdrucks in Valencia (Tirant le Blanc): Huguet 1991, 135–137.
  - Buchdruck und literarisches Leben in Valencia im 15. und 16. Jahrhundert: Ferrando / Escartí 1992, 100–113.
- VALLI, Christianus (Kleriker aus Straßfurt bei Halberstadt, Ende des 15. Jahrhunderts): Brandis 1997, 39 (mit Abb.).

VALVASOR, Johann Weikhard Freiherr von

(\*1641, †1693, Bibliophile): Magić 1997, 332–341 (mit Abb.).

VELJOVIĆ, Jovica

– Typedesign: Pott 2000, 250–251 (mit Abb.).

VENEDIG

- die venezianische Druckerei des Jakov aus Kamena Reka: Nemirovskij 1996, 141–156 (mit Abb.).
- venezianische Holzschnitte: Abrams 1988, 43–53 (mit Abb.).
- venezianische Holzschnitte in der John Rylands University Library in Manchester (England): Abrams 1995, 66–82 (mit Abb.).
- Zaccaria Zenaro, Buchhändler und Verleger mit dem Brunnen-Signet: Veneziani 1999, 242–266 (mit Abb.).

VERLAGE / VERLEGER

- die Große Kompagnie in Köln und Mainz, ein Verlegerkonsortium im 16. Jahrhundert: Finger 1995, 294–310.
- die Musikverlage um 1800: Staehelin 1996, 288–297 (mit Abb.).
- das Buch in der Medienkonkurrenz der zwanziger Jahre: Füssel 1996, 322–340 (mit Abb.).
- deutsche Verleger des 17. Jahrhunderts (Ergänzungen zu Benzing): Paisey 1989, 165–179.
- Verleger als Bahnbrecher und Förderer: Görtz 1989, 289–296.
- die Aufgaben des wissenschaftlichen Verlegers: Götze 1990, 297–303.
- Gotthard de Beauclair, Buchgestalter und Verleger: Greisner 1988, 244–251.
- die Verlags- und Sortimentsbuchhandlung Franz Borgmeyer in der Zeit des Nationalsozialismus: H.-D. Graf 1988, 206–243.
- der Verleger Cotta und die Technik seiner Zeit: Münch 1990, 213–222 (mit Abb.).

VERLAGSGESCHICHTE

- Hanauer Drucker und Verleger von 1593 bis 1776: Martini 1998, 191–207.
- der Strukturwandel des Buch- und Verlagswesens der Volksrepublik China: Neder 1999, 271–294 (mit Abb.).

VEXIERKARTEN (des 18. Jahrhunderts): Rosenfeld 1988, 257–268 (mit Abb.).

VISUELLE POESIE

- visuelle Poesie des 17. Jahrhunderts in Danzig: Rypson 1991, 269–304 (mit Abb.).
- Verschmelzung von Text und Bild: Friedl 2000, 300–301 (mit Abb.). – Willberg 2000, 259 (mit Abb.).

VIVES, Juan Luis

- Juan Luis Vives und seine Drucker: Tournoy 1994, 128–148 (mit Abb.).
- Juan Luis Vives als Herausgeber von Augustinus: De civitate dei (1544): Coppens 1988, 126–140 (mit Abb.).
- seltene Ausgaben des 16. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek von Illinois / USA: Laurenti 1992, 114–124.

VOLKSBÜCHER

- Bestandsaufnahme über den Verbleib der deutschen Volksbücher des 15., 16. und 17. Jahrhunderts aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin: Gotzkowsky 1991, 157–171.

WACHTER, Georg (Drucker in Nürnberg, verheiratet ab 1527 mit Kunigunde Hergotin und ab 1547 mit Kunegunde Hemerin): Classen 2000, 184.

WAGNER, Peter

- ein unbekannter Druck Peter Wagners und seine Quellen: Schanze 1988, 88–94.

WALSDORF

- zwei Inkunabeln aus dem Benediktinerinnenkloster Walsdorf: Nolden 1990, 75–78 (mit Abb.).

WANDEREISEN, Hans (Formschneider und Briefmaler in Nürnberg, seit 1536): Classen 2000, 184.

WASSERZEICHEN

- die Papier- und Wasserzeichenforschung in ihrer Bedeutung für die Musikwissenschaft: Konrad 1999, 20–34 (mit Abb.).
- dreiteilige Wasserzeichen: Weiss 1989, 15–29 (mit Abb.).
- Wasserzeichen im europäischen Handbüttenpapier: Weiss 1987, 109–124 (mit Abb.).
- Symbole und Losungen der Französischen Revolution in der Wasserzeichenkunst: Weiss 1990, 17–39 (mit Abb.).

WECHEL, Andreas

- Andreas Wechel als Buchdrucker in Frankfurt am Main (1572–1581): Maclean 1988, 146–176 (mit Abb.).

WEINGART, Wolfgang (Schweizer Typograph, 20. Jahrhundert): Friedl 2000, 294–296 (mit Abb.).

WEISSENBURG (Rumänien) siehe ALBA JULIA.

WELTDOKUMENTENERBE

- das Unesco-Programm ›Memory of the World‹: Leonhard 2000, 367–375.

WENDT, Max

- die Verlage von Erich Dreyer und Max Wendt und deren Publikationen mit dreidimensionalen Abbildungen: Lorenz 1990, 284–296 (mit Abb.).

#### WERBUNG

- Justus Möser's Vorschläge zur Gestaltung eines Anzeigenblattes: Welker 1993, 210–226 (mit Abb.).
- Werbung für ein Trauerspiel (Schillers Räuber): Sommer 1988, 187–189.

WHISTLING, Friedrich (\*1808, †1861, Verleger in Leipzig)

- Verleger von Werken Robert Schumanns: Federhofer-Königs 1999, 268.

WIEGENDRUCKE siehe BUCHDRUCK.

WIELAND, Christoph Martin

- Wieland und der Buchmarkt des 18. Jahrhunderts: Mix 1999, 325.

#### WIEN

- die Typen des Wiener Frühdruckers Johannes Winterburg(er): Borsa 1992, 83–88.
- die Privilegia impressoria des Haus-, Hof- und Staatsarchivs: Koppitz 1994, 187–207.

WIENER, Johannes (Drucker und Buchführer in Augsburg, 1475–1479)

- Einblattdrucke: Eisermann/Honemann 2000, 126.

WILD, Johann

- Johann Wild und die spanische Inquisition: Morisse 1995, 159–174 (mit Abb.).

WILLIER, Thomas (Drucker in Hanau, 1601/1610–1614): Martini 1998, 198.

WINSHEIMER (Druckerei in Hanau, 1712–1783): Martini 1998, 202.

WINSHEIMER, Johann Georg (Drucker in Hanau, 1712–1736): Martini 1998, 202.

WINTERBURG(ER), Johannes (Drucker in Wien, 15./16. Jahrhundert): Borsa 1992, 83–88.

#### WIRTSCHAFTSGESCHICHTE

- Lektürebudget in Privathaushalten der zwanziger Jahre: Schneider 1996, 341–351 (mit Abb.).

#### WISSENSCHAFTLICHES PUBLIZIEREN

- von der Handschrift zum Internet: Mittler 2000, 346–349.

WISSINGH, Antonius

- Gebetbuch Auxilium Mariae (Mainz: Johannes Maier 1693): Lehnemann 1992, 298–304 (mit Abb.).

#### WITTENBERG

- Frauen in Wittenberg als Buchdruckerinnen: Classen 2000, 191–192.
- Bildnis von Calvin und Beza auf Wittenberger Einbänden: Rozsondai / von Rabenau 1993, 324–342 (mit Abb.).

WITZEL, Georg (\*1501, †1573, evangelischer Pfarrer in Kursachsen ab 1523, ab 1533 katholischer Prediger)

- Catechismus Ecclesiae, 1535: Simon 2000, 167–169 (mit Abb.).
- Catechisticum examen ... 1541 (Ivo Schöffler, Mainz); 1545 (Franz Behem, Mainz): Simon 2000, 170.
- Instructio puerorum ecclesiae, 1542: Simon 2000, 169–170.

WOLFF, Jakob

- Drucker des Basler Brandan (GW 5005), Basel 1491: Schanze 1998, 105–110 (mit Abb.).

WOLFF, Thomas (Drucker in Basel, um 1520)

- Druckersignet: Wolkenhauer 1998, 170–174 (mit Abb.).

WOLPE, Berthold

- Entwerfer der Schrift ›Sachsenwald‹ in London: Willberg 2000, 272–274.
- Nachruf auf Berthold Wolpe (5. Juli 1905 – 29. Oktober 1989): Bauer 1990, 382–385 (mit Abb.).

WORDE, Wynkyn de

- von der Handschrift zum Buch: Wynkyn de Worde und der zeitgenössische Buchdruck: Garfield 1991, 143–148.

#### WORMS

- zwei Drucke Jakob Stadelbergers über die Wormser Unruhen 1513/1514: Schanze 1991, 214–215 (mit Abb.).

WÜNSDORF (bei Berlin)

- Bücherstadt seit 1997: von Zur Mühlen 1999, 301.

WYER, Robert

- Drucker von Werken von Christine de Pisan: Driver 1997, 125–139 (mit Abb.).

#### XYLOGRAPHIE

- in Ostasien: Sohn 1998, 26–27 (mit Abb.).

#### ZAGREB

- die Bibliothek von Johann Weikhard Freiherr von Valvasor (1641–1693) im Kroatischen Staatsarchiv in Zagreb: Magić 1997, 332–341 (mit Abb.).

ZAINER, Günther

- Almanach auf das Jahr 1470 (GW 1288): Eisermann/Honemann 2000, 114–118.
- Probedruckbogen aus der Werkstatt Günther Zainers: Walsh 1991, 340–343 (mit Abb.).

ZAPF, Hermann

- Typedesign: Pott 2000, 252 (mit Abb.).
- Verzahnung von Schrift und Typedesign: Pott 2000, 245–246.

#### ZAPF-VON HESSE, Gudrun

- Typedesign: Pott 2000, 248 (mit Abb.).

#### ZARAGOZA

- Beginn des Buchdrucks (Matheus Flanders): Pedraza Grazia 1996, 65–71 (mit Abb.).

#### ZEILENHÖHE

- Zeilenhöheprobleme bei der ersten Druckerei in Ungarn: Borsa 1989, 97–100.

#### ZEITUNGEN

- the Penny Magazine ... (1833 ff.): Dickinson/Wadsworth 1997, 289–297 (mit Abb.).
- The Electronic Newspaper Archive: Chao 1991, 364–370.
- elektronische Zeitungsherstellung: Enlund 1991, 318–323.
- Justus Möasers Vorschläge zur Gestaltung eines Anzeigenblattes: Welker 1993, 210–226 (mit Abb.).
- zum Beginn politisch kommentierender Zeitungspressen (Daniel Hartnack, Avisenschreiber am Ende des 17. Jahrhunderts): Weber 1993, 140–158 (mit Abb.).
- eine ›Bambergische Zeitung‹ von 1584 und ihr Drucker oder Verleger Leonhard Rot: Bezzel 1999, 164–172 (mit Abb.).
- die St. Petersburger Zeitung (1888–1913): Schneider 1988, 359–377 (mit Abb.).

#### ZEITUNGSDRUCK

- Rollenoffsetdruck für den Zeitungsdruck (Coldset): Walenski 2000, 409–410 (mit Abb.).

ZENARO, Zaccaria (Buchhändler und Verleger mit dem Brunnensignet, Venedig 16. Jahrhundert): Veneziani 1999, 242–266 (mit Abb.).

#### ZENSUR

- die Adventspredigten des Kardinals Michael von Faulhaber ... Ein Beitrag zur Schrifttumspolitik im Dritten Reich: H.-D. Graf 1990, 256–283.
- der Trierer Buchdrucker Josef Herzig und das Schicksal seiner Druckerei im Dritten Reich: H.-D. Graf 1989, 249–288.
- Literatur und Moral: Gajek 1994, 229–240.

ZIEGLER, Johann Konrad Maximilian (Verleger in Hanau, 1718–1731): Martini 1998, 206.

ZOLL, Johannes (Drucker in Tübingen, 15. Jahrhundert): Mauss 1999, 122 (mit Abb.).

#### ZÜRICH

- Neufund eines Exemplars von Gutenbergs 31zeiligem Ablaßbrief von 1454/1455 (GW 6556) in der Zentralbibliothek Zürich: Germann 1995, 51–56 (mit Abb.).
- ein Zürcher Kalender auf das Jahr 1482. Mit einem Überblick über die Zürcher Offizin und ihre Drucke (1479–1481): Germann 1993, 66–87 (mit Abb.).

#### ZWEIBRÜCKEN

- der Zweibrücker Inkunabeldrucker Jörg Gessler (1488 (?)–1495): Schöndorf 1992, 41–55 (mit Abb.).

#### ZWEIFARBENDRUCK

- Inkunabeln mit Zweifarbendruck in der Huntington Library: Dane 1999, 131–145 (mit Abb.).

#### ZWICKAU

- Frauen als Buchdruckerinnen in Zwickau: Classen 2000, 192.